

Scuola secondaria di I grado

Programmazione dipartimentale di *Italiano*

*a.s. 20\_\_/20\_\_*

La programmazione disciplinare di Italiano, nata dalla piena condivisione all’interno del dipartimento di Lettere, recepisce, oltre alle competenze di comunicazione nella madrelingua, le competenze chiave di cittadinanza trasversali a tutte le discipline. Pertanto, nella valutazione complessiva, si terrà conto delle seguenti competenze: imparare ad imparare, spirito di imprenditorialità e iniziativa, competenze sociali e civiche, consapevolezza ed espressione culturale, competenze digitali.

La gradualità per annualità e per fasce è data dai seguenti elementi:

* differenziazione dei testi per generi e per complessità;
* differenziazione dei tempi;
* quantità e complessità di operazioni richieste e valutate.

La programmazione dipartimentale rappresenta il documento a cui ogni docente fa riferimento per delineare la propria programmazione di classe, calibrata sulle esigenze e i tempi delle specifiche classi e sulle personali scelte didattiche del docente.

Il dipartimento ha stilato anche un cronoprogramma di massima dei contenuti, allo scopo di fornire ai singoli docenti un supporto per una programmazione in parallelo tra le classi.

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

La situazione di partenza degli alunni (vedi allegato n°……) è stata rilevata mediante:

* informazioni sugli studi precedenti ricevute dalla Scuola Primaria (classe I) o dalla classe di provenienza (classe II e III);
* svolgimento di prove di ingresso concordate con tutti gli insegnanti del CdC;
* osservazioni sistematiche;
* colloqui orali.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CLASSE |  | SEZ. |  | PROF. | disciplina |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TOT. ALUNNI |  | MASCHI |  | FEMMINE |  |

Non è presente alcun alunno con disabilità, ovvero sono presenti uno o più alunni con disabilità, …………….,……………. Seguito/i dal Prof. ………………..per n°…….ore settimanali.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| RIPETENTI |  | ALTRE CULTURE |  | DSA |  | BES |  |

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TIPOLOGIA DELLA CLASSE | | LIVELLO DELLA CLASSE | | RITMO DI LAVORO | | CLIMA RELAZIONALE | |
|  | VIVACE |  | ALTO |  | LENTO |  | SERENO |
|  | TRANQUILLA |  | MEDIO-ALTO |  | REGOLARE |  | BUONO |
|  | COLLABORATIVA |  | MEDIO |  | SOSTENUTO |  | A VOLTE CONFLITTUALE |
|  | PROBLEMATICA |  | ALTRO |  | ALTRO |  | PROBLEMATICO |
|  | DEMOTIVATA |  |  |  |  |  | ALTRO |
|  | POCO RISPETTOSA DELLE REGOLE |  |  |  |  |  |  |
|  | ALTRO |  |  |  |  |  |  |

**SUDDIVISIONE DELLA CLASSE IN FASCE DI LIVELLO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| FASCIA | Abilità, conoscenze, impegno, metodo di studio | VOTO | ALUNNI |
| 1 | Abilità: sicure, conoscenze pienamente acquisite e approfondite (10), - acquisite (9);Impegno accurato; Metodo di studio e di lavoro razionale e produttivo (10) - produttivo (9) | **10-9** |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **2** | Conoscenze e abilità acquisite in modo soddisfacente (8) - buone (7) ;  Impegno puntuale (8) - regolare (7);  Metodo di studio e di lavoro funzionale (8) - ordinato (7) | **8-7** |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **3** | Conoscenze e abilità sufficienti;  Impegno superficiale;  Metodo di studio approssimativo | **6** |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **4** | Conoscenze frammentarie ed abilità carenti ;  Impegno discontinuo;  Metodo di lavoro dispersivo | **5** |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

# CURRICOLO DI ITALIANO

# Nuclei fondanti della disciplina

* ascoltare, leggere, comprendere, produrre testi orali e scritti;
* acquisire ed espandere il proprio lessico;
* riflettere sulla lingua.

# Classe prima

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi minimi**  ***ASCOLTARE E PARLAR****E*  Prestare attenzione ad un messaggio per un breve periodo di tempo  Cogliere il senso generale dell’argomento rispondendo in modo appropriato a semplici quesiti  Esporre esperienze personali in modo comprensibile  ***LEGGERE***  Leggere e comprendere il contenuto di un breve testo  Rispondere a domande semplici sul testo  ***SCRIVERE***  Rispettare le regole ortografiche  Costruire testi comprensibili  ***RIFLETTERE SULLA LINGUA***  Riconoscere le parti variabili della lingua | **Obiettivi intermedi**  ***ASCOLTARE E PARLARE***  Prestare attenzione ad un messaggio  Cogliere il senso generale dell’argomento rispondendo in modo appropriato ai quesiti proposti  Esporre esperienze personali in modo chiaro  ***LEGGERE***  Leggere in modo scorrevole  Comprendere il contenuto di un testo individuandone gli elementi fondamentali  Rispondere a domande specifiche sul testo  ***SCRIVERE***  Rispettare le regole ortografiche  Produrre testi e comprensibili  ***RIFLETTERE SULLA LINGUA***  Riconoscere le parti variabili e invariabili della lingua | **Obiettivi per l’eccellenza**  ***ASCOLTARE E PARLARE***  Selezionare le parti significative di un messaggio  Esporre esperienze personali in modo articolato  ***LEGGERE***  Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti  Comprendere gli elementi caratterizzanti il testo narrativo letterario e non.  ***SCRIVERE***  Produrre testi corretti, pertinenti alla richiesta e articolati  ***RIFLETTERE SULLA LINGUA***  Saper analizzare ed utilizzare le parti del testo | **Obiettivi digitali**   * reperire dati, informazioni e contenuti tramite una semplice ricerca in ambienti digitali, confrontandoli. Comprendere come organizzarli, salvarli e ritrovarli. * scegliere semplici tecnologie digitali per interagire e condividere dati, informazioni e contenuti. * identificare i modi per creare semplici contenuti in alcuni formati. * identificare semplici modi per proteggere i propri dispositivi e contenuti digitali. * riconoscere semplici strumenti digitali e possibili risposte tecnologiche per soddisfare i propri bisogni. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Traguardi di competenza** | **Obiettivi di apprendimento** | **Attività** | **Contenuti essenziali** | **Abilità** |
| - L’allievo interagisce in | - Intervenire in una conversazione | - Lettura e produzione di testi di | -testo narrativo | - Sa leggere silenziosamente e |
| modo efficace in diverse | o in una discussione, di classe o di | genere diverso sul tema dell’identità | -testo poetico | ad alta voce in modo espressivo |
| situazioni comunicative, | gruppo, con pertinenza e coerenza, | - Ascolto di cd, canzoni, cassette, | - -testo regolativo | - Comprende ed interpreta in |
| attraverso modalità | rispettando tempi e turni di parola | visione di film, filmati o spezzoni di | -testo espositivo | forma guidata e/o autonoma |
| dialogiche sempre | e fornendo un positivo contributo | film |  | testi letterari |
| rispettose delle idee degli | personale | - Attività sulla conoscenza di sé e |  | - Legge in forma guidata e/o |
| altri; | - Leggere ad alta voce in modo | dell’altro |  | autonoma testi poetici d’autore |
| - Legge testi letterari di | espressivo testi noti | - Attività, discussioni e letture |  | e li analizza |
| vario tipo (narrativi, | - Comprendere testi descrittivi, | sull’accettazione di sé e del diverso |  | - Sa prendere spunto da una |
| poetici, teatrali) e | individuando gli elementi della | - Lettura ad alta voce da parte |  | storia letta per produrne altre |
| comincia a costruirne | descrizione, la loro collocazione | dell’insegnante di romanzi in |  | - Scrive per riflettere su di sé e |
| un’interpretazione, | nello spazio e il punto di vista | versione integrale |  | sulla vita e per ricordare |
| collaborando con | dell’osservatore | - Analisi delle caratteristiche e delle |  |  |
| compagni e insegnanti. | - Leggere testi letterari di vario | tecniche utilizzate dagli autori |  |  |
| - Scrive correttamente | tipo e forma (racconti, novelle, | - Discussione sull’interpretazione e |  |  |
| testi di tipo diverso | romanzi, poesie, commedie) | analisi di testi letterari |  |  |
| adeguati a situazione, | individuando tema principale e | - Scrittura autonoma e guidata di |  |  |
| argomento, scopo, | intenzioni comunicative | testi e racconti a carattere |  |  |
| destinatario | dell’autore | autobiografico |  |  |
| - Produce testi | - Scrivere testi di tipo diverso | - Manipolazione e rielaborazione di |  |  |
| multimediali, utilizzando | (narrativo, descrittivo, espositivo, | testi letterari, sintesi, analisi e |  |  |
| in modo efficace | regolativo, argomentativo) corretti | commenti |  |  |
| l’accostamento dei | dal punto di vista morfosintattico, | - Utilizzo di strategie per la |  |  |
| linguaggi verbali con | lessicale, ortografico, coerenti e | prescrittura (brainstorming, |  |  |
| quelli iconici e sonori. | coesi, adeguati allo scopo e al | scaletta, quickwrite, storyboard) |  |  |
| - Comprende e usa in | destinatario. | - Utilizzo di strategie e strumenti |  |  |
| modo appropriato le | - Realizzare forme diverse di | per la revisione e per l’editing |  |  |
| parole del vocabolario di | scrittura creativa, in prosa e in | (correzione di aspetti formali) |  |  |
| base (fondamentale; di | versi | - Utilizzo di strumenti digitali per la |  |  |
| alto uso; di alta |  | creazione, la condivisione e |  |  |
| disponibilità). |  | l’elaborazione di testi e racconti |  |  |
| - Padroneggia e applica in |  |  |  |  |
| situazioni diverse le |  |  |  |  |
| conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all’organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per  comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti. |  |  |  |  |

**Classi prime: cronoprogramma**

**Grammatica**

* Settembre-ottobre: fonologia e ortografia
* Novembre-dicembre: nome e articolo
* Gennaio-febbraio: aggettivi e pronomi
* Febbraio-aprile: verbo e avverbio
* Maggio: congiunzioni e preposizioni

## **Scrittura/lettura**

* Settembre: accoglienza
* Ottobre-novembre: testo narrativo (a scelta tra fiaba/favola/ racconto autobiografico/ mito/racconto di paura/fantasy/ testo descrittivo)
* Dicembre: testo narrativo
* Gennaio-febbraio: testo poetico
* Marzo-aprile: testo espositivo
* Ottobre-novembre: Il mito
* Dicembre-maggio: Epica

## **Lettura corale**

Romanzi a scelta della/del docente

# Classe Seconda

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi minimi**  *ASCOLTARE E PARLARE*   1. Mantenere l’attenzione finalizzata alla comprensione di messaggi e testi semplici 2. Esporre il contenuto di testi semplici e di esperienze vissute   *LEGGERE*   * Comprendere il contenuto di un testo * Leggere correttamente   *SCRIVERE*   * Applicare le fondamentali regole ortografiche * Seguire una traccia guida nella produzione di un semplice testo   *RIFLETTERE SULLA LINGUA*   * Individuare le parti fondamentali in frasi semplici (soggetto, predicato, complemento) | **Obiettivi intermedi**  *ASCOLTARE E PARLARE*   1. Essere abituati all’ascolto e alla concentrazione 2. Esporre con completezza il contenuto di testi e di esperienze personali 3. Esprimere in modo comprensibile il proprio punto di vista   *LEGGERE*   * Leggere in modo scorrevole * Individuare il messaggio significativo di un testo   *SCRIVERE*   * Produrre un testo narrativo e/o espositivo corretto   *RIFLETTERE SULLA LINGUA*   * Conoscere ed individuare le funzioni logiche fondamentali nelle frasi | **Obiettivi per l’eccellenza**  *ASCOLTARE E PARLARE*   * Saper ascoltare in modo partecipe * Esporre testi e messaggi di tipo diverso riorganizzandone le informazioni * Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista   *LEGGERE*   * Leggere in modo espressivo * Individuare ed interpretare il messaggio significativo del testo, rielaborando in maniera autonoma e personale   *SCRIVERE*   1. Produrre testi scritti finalizzati a scopi e destinatari diversi   *RIFLETTERE SULLA LINGUA*   1. Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua presenti in un testo | **Obiettivi digitali**   * realizzare ricerche ben definite per trovare dati, informazioni e contenuti digitali, analizzandoli e confrontandone il livello di credibilità. Organizzare i materiali trovati in modo da poterli salvare e recuperare. * scegliere vari mezzi di comunicazione digitale per interagire e condividere in modo ben definito dati, informazioni e contenuti. * creare e pubblicare contenuti digitali in vari formati, identificando regole di copyright e licenze che si applicano a dati, informazioni, audio e video. * organizzare modi per proteggere i propri dispositivi e i contenuti digitali, utilizzare semplici modalità per evitare rischi per la salute psicofisica e salvaguardare l’ambiente, quando si utilizzano tecnologie digitali. * scegliere strumenti digitali e adeguate risposte tecnologiche per soddisfare i propri bisogni. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Traguardi di competenza** | **Obiettivi di apprendimento** | **Attività** | **Contenuti essenziali** | **Abilità** |
| - L’allievo interagisce in modo | - Intervenire in una conversazione o in | -Ascolto, lettura e analisi di | -testo narrativo | - Sa individuare le |
| efficace in diverse situazioni | una discussione, di classe o di gruppo, | brani antologici, racconti e | -testo poetico | caratteristiche di un |
| comunicative, attraverso modalità | con pertinenza e coerenza, rispettando | romanzi (sia individualmente | -testo espositivo | testo narrativo |
| dialogiche sempre rispettose delle | tempi e turni di parola e fornendo un | che in momenti condivisi | - testo | (personaggi, ambiente, |
| idee degli altri | positivo contributo personale. | come gruppo classe). | argomentativo | messaggio, tema, punto |
| - Legge testi letterari di vario tipo | - Ascoltare testi applicando tecniche di | - Discussione |  | di vista, narratore) |
| (narrativi, poetici, teatrali) e | supporto alla comprensione: durante | sull’interpretazione e analisi |  | - E’ in grado di |
| comincia a costruirne | l’ascolto (presa di appunti, | di testi letterari, anche per |  | produrre brevi testi e |
| un’interpretazione, collaborando | parole-chiave, brevi frasi riassuntive, | desumere le caratteristiche di |  | racconti, ben costruiti e |
| con compagni e insegnanti. | segni convenzionali) e dopo l’ascolto | un genere specifico (fiaba, |  | di rielaborare un testo |
| - Scrive correttamente testi di tipo | (rielaborazione degli appunti, | fantasy, racconto d’avventura, |  | letterario secondo |
| diverso tipo adeguati a situazione, | esplicitazione delle parole chiave, ecc.). | di paura o altro) |  | modalità e richieste |
| argomento, scopo, destinatario | - Narrare esperienze, eventi, trame | - Scrittura autonoma e guidata |  | diverse (sintesi, |
| - Produce testi multimediali, | selezionando informazioni significative | di testi e racconti di varia |  | manipolazione, ecc.) |
| utilizzando in modo efficace | in base allo scopo, ordinandole in base a | tipologia e di generi diversi, |  | - Sa individuare la |
| l’accostamento dei linguaggi verbali | un criterio logico-cronologico, | rispettando le strutture del |  | struttura narrativa di |
| con quelli iconici e sonori. | esplicitandole in modo chiaro ed | genere di riferimento |  | una storia e le diverse |
| - Comprende e usa in modo | esauriente e usando un registro | - Manipolazione e |  | tipologie di sequenze |
| appropriato le parole del | adeguato all’argomento e alla situazione. | rielaborazione di testi |  | - Sa leggere |
| vocabolario di base (fondamentale; | - Leggere ad alta voce in modo | letterari, sintesi, analisi e |  | silenziosamente e ad |
| di alto uso; di alta disponibilità). | espressivo testi noti raggruppando le | commenti |  | alta voce utilizzando |
| - Padroneggia e applica in | parole legate dal significato e usando | - Utilizzo di strategie per la |  | tecniche adeguate |
| situazioni diverse le conoscenze | pause e intonazioni per seguire lo | prescrittura (brainstorming, |  | - Sa leggere ad alta voce |
| fondamentali relative al lessico, alla | sviluppo del testo e permettere a chi | scaletta, quickwrite, |  | in modo espressivo |
| morfologia, all’organizzazione | ascolta di capire. | storyboard) |  | - Comprende ed |
| logico-sintattica della frase | - Comprendere testi descrittivi, | - Utilizzo di strategie e |  | interpreta in forma |
| semplice e complessa, ai connettivi | individuando gli elementi della | strumenti per la revisione e |  | guidata e/o autonoma |
| testuali; utilizza le conoscenze | descrizione, la loro collocazione nello | per l’editing (correzione di |  | testi letterari e non |
| metalinguistiche per comprendere | spazio e il punto di vista dell’osservatore. | aspetti formali) |  | - Sa utilizzare |
| con maggior precisione i significati | - Leggere testi letterari di vario tipo e | - Utilizzo di strumenti digitali |  | strumenti e strategie |
| dei testi e per correggere i propri | forma (racconti, novelle, romanzi, | per la creazione, la |  | adeguate per ogni fase |
| scritti. | poesie, commedie) individuando tema | condivisione e l’elaborazione |  | del processo di |
|  | principale e intenzioni comunicative | di testi e racconti |  | scrittura |
|  | dell’autore; personaggi, loro | - Utilizzo di strumenti digitali |  | -Sa riconoscere i tratti |
|  | caratteristiche, ruoli, relazioni e | per abbinare linguaggi diversi |  | della buona scrittura |
|  | motivazione delle loro azioni; | a quello della scrittura nella |  | -Sa utilizzare strumenti |
|  | ambientazione spaziale e temporale; | creazione di racconti illustrati, |  | per l’autovalutazione |
|  | genere di appartenenza. | video e altri prodotti digitali |  | -Sa chiedere aiuto |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | - Formulare in collaborazione con i | (immagini, suoni per il digital |  | specifico ad un |
| compagni ipotesi interpretative fondate | storytelling). | compagno |
| sul testo. | - Condivisione con i compagni | all’insegnante per |
| - Conoscere e applicare le procedure di | e peer review di testi e | portare a termine un |
| ideazione, pianificazione, stesura e | racconti prodotti | compito di scrittura |
| revisione del testo a partire dall’analisi | individualmente | -Sa identificare |
| del compito di scrittura: servirsi di | - Storytelling: racconto ed | destinatario e registro |
| strumenti per l’organizzazione delle idee | esposizione orale per | adeguato |
| (ad es. mappe, scalette); utilizzare | raccogliere le idee e per | -Sa revisionare un testo |
| strumenti per la revisione del testo in | condividere storie con i | dopo aver identificato |
| vista della stesura definitiva; rispettare | compagni potenziando | gli aspetti da migliorare |
| le convenzioni grafiche. | l’abilità di esposizione orale | -Sa leggere con gli |
| - Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, | - Attività di scrittura su ciò | occhi di uno scrittore |
| descrittivo, espositivo, regolativo, | che si legge: brevi | per imitare tecniche e |
| argomentativo) corretti dal punto di | annotazioni, commenti | strutture |
| vista morfosintattico, lessicale, | guidati da prompt o liberi | - Sa prendere spunto |
| ortografico, coerenti e coesi, adeguati | - Attività per praticare | da una storia letta per |
| allo scopo e al destinatario. | strategie specifiche di lettura | produrne altre |
| - Realizzare forme diverse di scrittura | mirate al raggiungimento di | - Sa scrivere di ciò che |
| creativa | obiettivi specifici | legge e sa presentare |
| - Comprendere e usare parole in senso | (coinvolgimento, | oralmente ai compagni |
| figurato | comprensione, resistenza, | un libro letto |
| - Realizzare scelte lessicali adeguate in | capacità di interpretazione | -Sa utilizzare strumenti |
| base alla situazione comunicativa, agli | critica) | digitali per scrivere, per |
| interlocutori e al tipo di testo. | - lettura silenziosa e ad alta | condividere e per |
|  | voce | creare prodotti |
|  | - Presentazione orale di | multimediali |
|  | romanzi letti ai compagni | abbinando linguaggi |
|  | anche con un supporto | diversi |
|  | multimediale (booktalk) |  |

**Classi seconde: cronoprogramma**

**Grammatica**

* Settembre-ottobre: ripasso analisi grammaticale -
* Novembre-dicembre: soggetto, apposizione, attributi, predicato verbale/ nominale.
* Gennaio: complemento diretti
* Febbraio-maggio: principali complementi indiretti e predicativi

## **Lettura/ scrittura**

* Settembre-dicembre: testo narrativo (a scelta tra horror, avventura, fantasy, giallo, autobiografico)
* Gennaio-febbraio: poesia e/o teatro
* Marzo-aprile: testo espositivo
* Maggio: la cronaca, il giornale.

## **Letteratura**

* Ottobre – Gennaio - La letteratura delle origini “il Duecento e il Trecento”
* Febbraio: La letteratura della corte: il Quattrocento e il Cinquecento
* Marzo-aprile: Lo sviluppo del pensiero razionale: il Seicento e il Settecento.
* Maggio: l’Ottocento, il Neoclassicismo

## **Lettura corale**

Romanzi a scelta della/del docente

# Classe terza

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Obiettivi minimi**  ***ASCOLTARE E PARLARE***   * Mantenere l’attenzione per il tempo richiesto * Rispondere in modo semplice ma adeguato nelle interrogazioni   ***LEGGERE***   * Leggere in modo scorrevole * Individuare il nucleo centrale di un testo * Identificare la tipologia testuale   ***SCRIVERE***   * Utilizzare le fondamentali regole ortografiche * Comprendere una traccia ed elaborare un testo semplice   ***ACQUISIRE ED ESPANDERE IL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO***   * Usare in modo guidato strumenti di consultazione relativi al lessico   ***ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA***   1. Individuare le proposizioni che costituiscono un periodo   Individuare la proposizione principale | **Obiettivi intermedi**  ***ASCOLTARE E PARLARE***   * Ascoltare ed individuare le parti significative di un testo e riferirle   ***LEGGERE***   * Leggere in modo espressivo * Comprendere in modo autonomo testi di tipologia diversa   ***SCRIVERE***   * Produrre testi scritti corretti ed organici   ***ACQUISIRE ED ESPANDERE IL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO***    - Usare in vari contesti le conoscenze lessicali acquisite  ***RIFLETTERE SULLA LINGUA***   1. Individuare la proposizione principale, le coordinate e le subordinate | **Obiettivi per l’eccellenza**  ***ASCOLTARE E PARLARE***   * Individuare tutti gli elementi di un testo, rielaborandoli in forma personale * Esporre e motivare la propria opinione   ***LEGGERE***   * Leggere e decodificare le informazioni provenienti da testi di tipologia diversa * Sviluppare l’abilità di lettura critica su quanto letto e/o studiato   ***SCRIVERE***   * Produrre testi scritti finalizzati a scopi e destinatari diversi * Scrivere testi coerenti e organizzati in parti equilibrate fra loro   ***ACQUISIRE ED ESPANDERE IL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO***   * Usare autonomamente strumenti di consultazione   **RIFLETTERE SULLA LINGUA**   * Riconoscere la tipologia delle proposizioni che costituiscono il periodo | **Obiettivi digitali**   * organizzare strategie personali di ricerca per trovare i dati, le informazioni e i contenuti digitali più adatti, valutando l’affidabilità delle fonti. Organizzare i materiali trovati in modo da poterli salvare e recuperare, utilizzando diverse strategie di archiviazione. * usare varie tecnologie digitali per interagire nel modo più appropriato e utilizzare diverse strategie di condivisione. * creare, modificare e pubblicare contenuti digitali nei formati più adatti, rispettando regole di copyright e licenze che si applicano a dati, informazioni, immagini, audio e video. * scegliere il modo più appropriato per proteggere i propri dispositivi e contenuti digitali, scegliere diverse modalità per evitare rischi per la salute psicofisica e salvaguardare l’ambiente, quando si utilizzano tecnologie digitali.   scegliere gli strumenti digitali più adeguati e riposte tecnologiche ben definite per soddisfare i propri bisogni. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Traguardi di competenza** | **Obiettivi di apprendimento** | **Attività** | **Contenuti essenziali** | **Abilità** |
| - L’allievo interagisce in modo | - Intervenire in una conversazione | -Ascolto, lettura e analisi di | -testo narrativo | -- Sa individuare le |
| efficace in diverse situazioni | o in una discussione, di classe o di | brani antologici, racconti e | -testo poetico | caratteristiche di un |
| comunicative, attraverso | gruppo, con pertinenza e coerenza, | romanzi (sia | -testo espositivo | testo narrativo |
| modalità dialogiche sempre | rispettando tempi e turni di parola | individualmente che in | -testo per | (personaggi, ambiente, |
| rispettose delle idee degli altri | e fornendo un positivo contributo | momenti condivisi come | immagini | messaggio, tema, |
| - Legge testi letterari di vario | personale. | gruppo classe). | -testo | punto di vista, |
| tipo (narrativi, poetici, teatrali) | - Ascoltare testi applicando | - Discussione guidata e a | argomentativo | narratore) |
| e comincia a costruirne | tecniche di supporto alla | coppie sull’interpretazione | - testo | - E’ in grado di |
| un’interpretazione, | comprensione: durante l’ascolto | e analisi di testi letterari, | interpretativo | produrre brevi testi e |
| collaborando con compagni e | (presa di appunti, parole-chiave, | anche per desumere le |  | racconti, ben costruiti e |
| insegnanti. | brevi frasi riassuntive, segni | caratteristiche di un genere |  | di rielaborare un testo |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| - Scrive correttamente testi di | convenzionali) e dopo l’ascolto | specifico (fiaba, fantasy, |  | letterario secondo |
| tipo diverso tipo adeguati a | (rielaborazione degli appunti, | racconto d’avventura, di | modalità e richieste |
| situazione, argomento, scopo, | esplicitazione delle parole chiave, | paura o altro) | diverse (sintesi, |
| destinatario | ecc.). | - Scrittura autonoma e | manipolazione, ecc.) |
| - Produce testi multimediali, | - Narrare esperienze, eventi, trame | guidata di testi e racconti | - Sa individuare la |
| utilizzando in modo efficace | selezionando informazioni | di varia tipologia e di | struttura narrativa di |
| l’accostamento dei linguaggi | significative in base allo scopo, | generi diversi, rispettando | una storia e le diverse |
| verbali con quelli iconici e | ordinandole in base a un criterio | le strutture del genere di | tipologie di sequenze |
| sonori. | logico-cronologico, esplicitandole | riferimento | - Sa leggere |
| - Comprende e usa in modo | in modo chiaro ed esauriente e | - Manipolazione e | silenziosamente e ad |
| appropriato le parole del | usando un registro adeguato | rielaborazione di testi | alta voce utilizzando |
| vocabolario di base | all’argomento e alla situazione. | letterari, sintesi, analisi e | tecniche adeguate |
| (fondamentale; di alto uso; di | - Leggere ad alta voce in modo | commenti | - Sa leggere ad alla |
| alta disponibilità). | espressivo testi noti raggruppando | - Utilizzo di strategie per la | voce in modo |
| - Padroneggia e applica in | le parole legate dal significato e | prescrittura | espressivo |
| situazioni diverse le conoscenze | usando pause e intonazioni per | (brainstorming, scaletta, | - Comprende ed |
| fondamentali relative al lessico, | seguire lo sviluppo del testo e | quickwrite, storyboard) | interpreta in forma |
| alla morfologia, | permettere a chi ascolta di capire. | - Utilizzo di strategie e | guidata e/o autonoma |
| all’organizzazione | - Comprendere testi descrittivi, | strumenti per la revisione e | testi letterari e non |
| logico-sintattica della frase | individuando gli elementi della | per l’editing (correzione di | - Sa utilizzare |
| semplice e complessa, ai | descrizione, la loro collocazione | aspetti formali) | strumenti e strategie |
| connettivi testuali; utilizza le | nello spazio e il punto di vista | - Utilizzo di strumenti | adeguate per ogni fase |
| conoscenze metalinguistiche per | dell’osservatore. | digitali per la creazione, la | del processo di |
| comprendere con maggior | - Leggere testi letterari di vario tipo | condivisione e | scrittura |
| precisione i significati dei testi e | e forma (racconti, novelle, romanzi, | l’elaborazione di testi e | -Sa riconoscere i tratti |
| per correggere i propri scritti. | poesie, commedie) individuando | racconti | della buona scrittura |
|  | tema principale e intenzioni | - Utilizzo di strumenti | -Sa utilizzare strumenti |
|  | comunicative dell’autore; | digitali per abbinare | per l’autovalutazione |
|  | personaggi, loro caratteristiche, | linguaggi diversi a quello | -Sa chiedere aiuto |
|  | ruoli, relazioni e motivazione delle | della scrittura nella | specifico ad un |
|  | loro azioni; ambientazione spaziale | creazione di racconti | compagno |
|  | e temporale; genere di | illustrati, video e altri | all’insegnante per |
|  | appartenenza. | prodotti digitali (immagini, | portare a termine un |
|  | - Formulare in collaborazione con i | suoni per il digital | compito di scrittura |
|  | compagni ipotesi interpretative | storytelling). | -Sa identificare |
|  | fondate sul testo. | - Condivisione con i | destinatario e registro |
|  | - Conoscere e applicare le | compagni e peer review di | adeguato |
|  | procedure di ideazione, | testi e racconti prodotti | -Sa revisionare un testo |
|  | pianificazione, stesura e revisione | individualmente | dopo aver identificato |
|  | del testo a partire dall’analisi del | - Storytelling: racconto ed | gli aspetti da |
|  | compito di scrittura: servirsi di | esposizione orale per | migliorare |
|  | strumenti per l’organizzazione | raccogliere le idee e per | -Sa leggere con gli |
|  | delle idee (ad es. mappe, scalette); | condividere storie con i | occhi di uno scrittore |
|  | utilizzare strumenti per la revisione | compagni potenziando | per imitare tecniche e |
|  | del testo in vista della stesura | l’abilità di esposizione | strutture |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | definitiva; rispettare le convenzioni | orale |  | - Sa prendere spunto |
| grafiche. | - Attività di scrittura su ciò | da una storia letta per |
| - Scrivere testi di tipo diverso | che si legge: brevi | produrne altre |
| (narrativo, descrittivo, espositivo, | annotazioni, commenti | - Sa scrivere di ciò che |
| regolativo, argomentativo) corretti | guidati da prompt o liberi | legge e sa presentare |
| dal punto di vista morfosintattico, | - Attività per praticare | oralmente ai compagni |
| lessicale, ortografico, coerenti e | strategie specifiche di | un libro letto |
| coesi, adeguati allo scopo e al | lettura mirate al | -Sa utilizzare strumenti |
| destinatario. | raggiungimento di obiettivi | digitali per scrivere, |
| - Realizzare forme diverse di | specifici (coinvolgimento, | per condividere |
| scrittura creativa | comprensione, resistenza, |  |
| - Comprendere e usare parole in | capacità di interpretazione |  |
| senso figurato | critica) |  |
| - Realizzare scelte lessicali | - lettura silenziosa e ad alta |  |
| adeguate in base alla situazione | voce |  |
| comunicativa, agli interlocutori e al | - Presentazione orale di |  |
| tipo di testo. | romanzi letti ai compagni |  |
|  | anche con un supporto |  |
|  | multimediale (booktalk) |  |

**Classi terze: cronoprogramma**

**Grammatica**

* Settembre-ottobre: ripasso analisi grammaticale e analisi logica
* Novembre-dicembre: frase semplice e frase complessa - struttura del periodo e proposizioni principali e coordinate
* Gennaio-giugno: principali subordinate e periodo ipotetico

## **Lettura/ scrittura**

* Settembre-dicembre: racconto personale, romanzo di formazione, orientamento (lavoro sulla prima traccia esame)
* Gennaio- metà marzo: testo argomentativo (lavoro sulla seconda traccia esame)
* Metà marzo-aprile: commento letterario (lavoro sulla terza traccia esame)
* Maggio: preparazione esame

## **Letteratura**

Novembre – dicembre: Ottocento **-** *Romanticismo* -*Verismo*

Gennaio – marzo: Il primo Novecento

Aprile – maggio: Il secondo Novecento

## **Lettura corale**

Romanzi a scelta della/del docente

# Modalità di verifica per tutte le classi

* Conversazioni e colloqui individuali e collettivi
* Questionari e prove di comprensione scritta e orale
* Elaborati personali di diversa tipologia
* Prove oggettive con punteggi
* compiti di realtà
* Prove strutturate, semi strutturate e libere per l’analisi scritta
* Controllo di consegne ricorrenti (lavoro individuale in classe e a casa)
* Elaborazione e stesura di testi e racconti
* Produzione orale anche in contesto autentico
* Realizzazione di prodotti multimediali e presentazioni digitali

# Strumenti di valutazione per tutte le classi

* Test con punteggio per l'autovalutazione
* Feedback immediato
* Correzioni in gruppo
* Rubric per la produzione scritta e orale
* Rubric per la correzione e valutazione del testo scritto da utilizzare anche per l’autovalutazione
* Rubric per la valutazione della produzione orale
* Griglia di osservazione e valutazione per il lavoro di gruppo
* compiti di realtà

# Metodologie per tutte le classi

* Lavoro a coppie e in piccolo gruppo; peer to peer
* Discussione guidata
* Lezione frontale
* Lettura autonoma e collettiva
* Scrittura individuale autonoma e guidata
* Rielaborazione e imitazione di testi letterari modello
* Compiti autentici legati alla scrittura o alla produzione orale
* Brainstorming
* Pair work
* Analisi individuale autonoma e guidata
* Lettura espressiva dell’insegnante.
* Guida alla lettura espressiva.
* Lettura silenziosa.
* Guida all’esecuzione degli esercizi, all’individuazione degli schemi metrici e delle figure retoriche di suono e di significato.
* Guida alla produzione di parafrasi e commenti.
* Guida alla scrittura creativa.
* Attività con i contenuti digitali integrativi, utilizzabili su PC, tablet e LIM.
* Elaborazione e produzione di prodotti digitali.
* Strategie di recupero previste
* Attività di recupero organizzate per gruppi di livello

**Area inclusione**

* **Per gli alunni c on D.S.A. (Disturbi Specifici dell’Apprendimento),** si deve valutare in base a quanto stabilito nel Piano didattico personalizzato, condiviso dagli insegnanti e familiari dello studente.
* **Per gli alunni con disabilità certificata,** la valutazione è riferita al comportamento, discipline e attività svolte, sulla base del Piano Educativo Individualizzato.

Crosia …….

Prof. …………...