



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE**  
87060- MIRTO CROSIA (CS)  
Via della Scienza, 26  
[www.iccrosiamirto.gov.it](http://www.iccrosiamirto.gov.it)



Tel. 0983 42309 Fax 0983-033070 E-mail: [csic8ar007@istruzione.it](mailto:csic8ar007@istruzione.it) [csic8ar007@pec.istruzione.it](mailto:csic8ar007@pec.istruzione.it)

***Scuola secondaria di 1° grado***

# ***CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE***

Anno Scolastico 2018-2019

## PREMESSA

A partire dall'anno scolastico 2017/2018 l'Istituto Comprensivo di Crosia ha attuato il decreto legislativo n.62/2017, che ha introdotto importanti novità relative alla valutazione, alla certificazione delle competenze nel primo ciclo e agli esami di Stato di scuola Secondaria di primo grado, pertanto, la legge n. 107/2015, il D.lgs. n. 62/2017, il DM n. 741/2017, il DM n. 742/2017 e la nota n. 1865/2017 costituiscono il riferimento normativo del documento valutativo d'Istituto.

**La valutazione** ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni e concorre, con la sua finalità anche formativa, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. La valutazione è un elemento pedagogico fondamentale delle programmazioni didattiche, in quanto permette di seguire i progressi dell'alunno rispetto agli obiettivi e ai fini da raggiungere: il sapere, il saper fare e il saper essere. Il sapere riguarda l'acquisizione dei contenuti disciplinari, il saper fare la capacità di trasformare in azione i contenuti acquisiti e il saper essere la capacità di tradurre conoscenze e abilità in comportamenti razionali. Il processo di valutazione consta di tre momenti:

la valutazione diagnostica o iniziale che serve a individuare il livello di partenza degli alunni, ad

accertare il possesso dei prerequisiti;

la valutazione formativa o in itinere è finalizzata a cogliere informazioni analitiche e continue sul processo di apprendimento. Favorisce l'autovalutazione da parte degli studenti e fornisce ai docenti indicazioni per attivare eventuali correttivi all'azione didattica o predisporre interventi di recupero e rinforzo;

la valutazione sommativa o finale che si effettua alla fine del quadrimestre, a fine anno, al termine dell'intervento formativo, serve per accertare in che misura sono stati raggiunti gli obiettivi, ed esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto sia delle condizioni di partenza sia dei traguardi attesi.

La valutazione scolastica si attua sistematicamente durante l'anno scolastico attraverso prove di verifica variamente strutturate e alla fine dei Quadrimestri con gli scrutini.

Nella Scuola Secondaria di primo grado le verifiche vengono predisposte al termine di ogni prova didattica o comunque alla conclusione di un processo formativo- culturale e sono connesse con l'attività svolta, in modo da controllare conoscenze e abilità, nonché verificare l'efficacia delle metodologie usate, l'incidenza dell'intervento didattico, la validità degli eventuali aggiustamenti da apportare o apportati.

Per gli alunni con D.S.A. (Disturbi Specifici dell'Apprendimento), il consiglio di classe valuta in base a quanto stabilito nel Piano Educativo Individualizzato, condiviso dagli insegnanti e familiari dello studente.

Per gli alunni con disabilità certificata, la valutazione è riferita al comportamento, discipline e attività svolte, sulla base del Piano Educativo Individualizzato.

La verifica degli apprendimenti

La verifica è una rilevazione il più possibile oggettiva e quantitativamente misurabile. Si effettua in modo costante, regolare e programmato su tutte le componenti e le attività del processo formativo. La verifica didattica permetterà: il continuo adeguamento dei processi di insegnamento – apprendimento alle richieste degli allievi, alle reali possibilità, alle loro diversità; la promozione di stili di apprendimento diversi; il potenziamento delle capacità sviluppando le diversità e riducendo la dispersione; l'accertamento del pieno sviluppo dei poliedrici aspetti della personalità; la registrazione dei progressi nell'apprendimento e nel comportamento; la misurazione del grado di conoscenze, competenze e capacità raggiunte.

La tipologia degli strumenti di verifica

- A. Colloqui / interrogazioni, opportunamente integrati da osservazioni sistematiche significative;
- B. Questionari;
- C. Prove scritte soggettive (prove descrittive); Prove scritte oggettive o strutturate (test di profitto);

- D. Prove scritte semi-strutturate;
- E. Esercitazioni grafiche e pratiche.

La verifica su tutte le componenti del processo formativo misura la coesione, la collaborazione, la disponibilità, l'incisività, la tempestività e l'apertura ai bisogni.

Una prova di verifica deve essere:

1. precisa, cioè costruita con l'intento di accertare il raggiungimento di obiettivi ben definiti;
2. valida, cioè costruita in modo da osservare le abilità da accertare attendibile, cioè riproducibile.

La valutazione per l'apprendimento dovrà avere le seguenti modalità operative:

1. condivisione dei criteri
2. documentazione dei processi e dei risultati
3. verifiche personalizzate
4. autovalutazione e valutazione tra pari
5. feedback sui risultati
6. confronto sulle esperienze di apprendimento
7. prove differenziate
8. coinvolgimento dei genitori

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

#### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE CLASSI III SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

#### **ITALIANO**

Indicatori:

- Ascolto e parlato
- Lettura
- Scrittura
- Acquisizione ed espansione del lessico recettivo e produttivo
- Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

Prova scritta: criteri

1. Grado di conoscenza e di comprensione dell'argomento o quesito.
2. Coerenza, originalità e organicità nello svolgimento.
3. Ordine, correttezza sintattica e ortografica.
4. Utilizzo di terminologia corretta e specifica.
5. Capacità di analisi e rielaborazione personale

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

##### Criteri di competenza tecnica

Ordine, correttezza sintattica e ortografica	10	L'ortografia è corretta (senza errori) e la sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi, punteggiatura.).
	9	L'ortografia è corretta (max 1 lieve errore di distrazione) e la sintassi ben articolata.
	8	L'ortografia è corretta (max 1 errore) e la sintassi sufficientemente articolata.
	7	L'ortografia è corretta (max 2 errori), la sintassi presenta qualche incertezza.
	6	L'ortografia (3 errori) e la sintassi sono incerte.
	5	Numerosi errori di ortografia (4 errori) e sintassi difficoltosa.
	4	Gravissimi errori ortografici e sintattici.

Utilizzo di terminologia corretta e specifica	10	Lessico ricco e pregnante.
	9	Lessico ricco e vario.
	8	Lessico appropriato.
	7	Lessico adeguato.
	6	Lessico semplice.
	5	Lessico povero e ripetitivo.
	4	Lessico non appropriato.

#### Criteria di competenza ideativa

Grado di conoscenza e di comprensione dell'argomento o quesito	10	Lo svolgimento è pertinente alla traccia ed espresso in forma brillante e personale.
	9	Lo svolgimento è pertinente alla traccia in tutti i suoi aspetti.
	8	Lo svolgimento è pertinente alla traccia.
	7	Lo svolgimento è sostanzialmente pertinente alla traccia.
	6	Lo svolgimento è poco pertinente alla traccia.
	5	Lo svolgimento non è pertinente.
	4	Lo svolgimento non risponde alle indicazioni assegnate.

Coerenza originalità e organicità nello svolgimento	10	Lo svolgimento si struttura in modo chiaro, ben articolato e personale
	9	Le diverse parti sono coerenti e unite da nessi logici adeguati.
	8	Lo svolgimento è generalmente organico nelle sue parti.
	7	Lo svolgimento è coerente in quasi tutte le sue parti.
	6	La coerenza del testo è limitata.
	5	Lo svolgimento non è chiaro.
	4	Lo svolgimento è privo di organizzazione.

Capacità di sintesi e di rielaborazione personale	10	L'argomento è trattato in modo completo e personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.
	9	L'argomento è trattato in modo ricco e personale.
	8	Lo svolgimento è trattato in modo adeguato e presenta diverse considerazioni personali.
	7	L'argomento è trattato in maniera generica, ma presenta alcune considerazioni personali.
	6	L'argomento è trattato in modo generico e le considerazioni personali sono scarse.
	5	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.
	4	L'argomento è trattato in modo estremamente limitato.

#### GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO DEGLI ALUNNI NON ITALOFONI

- 1 Qualità ed organizzazione del contenuto (aderenza alla traccia; sviluppo di tutti i punti della traccia; rispetto della tipologia testuale; presenza di elementi personali)

il testo risponde pienamente ai quattro descrittori	<input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10
il testo risponde pienamente a tre descrittori	8
il testo è aderente alla traccia e ne tratta almeno metà dei punti	7
il testo è aderente alla traccia e ne tratta almeno metà dei punti, ma in modo superficiale	6
il testo non è aderente alla traccia, è incompleto e non rispetta la tipologia testuale richiesta	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Calcolo punteggio: (voto x 0,60) Risultato:	

2 Grammatica e sintassi (costruzione di frasi semplici e chiare; genere e numero di nomi ed aggettivi; concordanza; uso del modo indicativo -presente, passato prossimo, imperfetto, futuro; uso dell'articolo; uso dei pronomi personali; uso delle preposizioni; uso semplice della punteggiatura)

il testo presenta frasi semplici e ben costruite con l'utilizzo di qualche subordinata e non più di dieci errori negli altri descrittori	<input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10
il testo presenta frasi semplici, ben costruite e fino a quindici errori negli altri descrittori	8
il testo presenta qualche errore nella costruzione della frase e fino a quindici errori negli altri descrittori	7
il testo presenta alcuni errori nella costruzione della frase e fino a venti errori negli altri descrittori	6
Il testo presenta molti errori nella costruzione della frase e più di venti errori negli altri descrittori	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Calcolo punteggio: (voto x 0,20) Risultato:	

### 3 Ortografia

in relazione all'ortografia il testo presenta da 1 a 7 errori	<input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10
in relazione all'ortografia il testo presenta da 8 a 14 errori	8
in relazione all'ortografia il testo presenta da 15 a 22 errori	7
in relazione all'ortografia il testo presenta da 23 a 29 errori	6
in relazione all'ortografia il testo presenta da 29 a 35 errori	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Calcolo punteggio: (voto x 0,10) Risultato:	

### 4 Lessico

il lessico adoperato è vario e appropriato	<input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10
il lessico adoperato è appropriato	8
il lessico adoperato è semplice	7
il lessico adoperato è semplice e non sempre appropriato	6
Il lessico adoperato è molto povero e non appropriato	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
Calcolo punteggio: (voto x 0,10) Risultato:	

SOMMA DEI PUNTEGGI ATTRIBUITI AI QUATTRO DESCRITTORI (dopo aver moltiplicato le valutazioni per i coefficienti indicati sopra)

La prova di italiano è stata valutata con un voto in decimi pari a:

(trascrivere il voto della prova di italiano in decimi)

Per il calcolo del voto finale in decimi è sufficiente sommare il voto attribuito ad ogni descrittore dopo averlo moltiplicato per il coefficiente di volta in volta indicato (primo descrittore x 0,6; secondo descrittore x 0,2; terzo descrittore x 0,1; quarto descrittore x 0,1). La cifra ottenuta deve quindi venire arrotondata per eccesso o per difetto (da 0,1 a 0,4 la cifra viene arrotondata per difetto, da 0,5 a 0,9 la cifra viene arrotondata per eccesso).

### VALUTAZIONE DELLE PROVA ORALE DI ITALIANO

#### Prova orale: criteri

- 1. Conoscenza dei temi trattati;
- Capacità di operare collegamenti tra gli argomenti anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, riassunti schematici al computer);
- Capacità di rielaborare i contenuti;
- Capacità di esprimere valutazioni personali;
- Proprietà di linguaggio.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI ITALIANO**

10	<p>Comprende testi e messaggi orali in modo immediato e completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. Usa un linguaggio ricco e appropriato.</p> <p>Produce testi orali di diversa tipologia in modo corretto ed organizzato. Legge con ritmo, intonazione e pronuncia esatti e comprende testi scritti individuando contenuti, informazioni principali e secondarie e il significato delle parole nel contesto. Conosce in modo corretto e sicuro le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.</p>
9	<p>Comprende testi e messaggi orali in modo immediato e completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. Usa un lessico appropriato.</p> <p>Produce testi orali di diversa tipologia in modo corretto ed organizzato. Legge con ritmo, intonazione e pronuncia esatti e comprende testi scritti individuando contenuti, informazioni principali e secondarie e il significato delle parole nel contesto.</p> <p>Conosce in modo corretto e sicuro le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.</p>
8	<p>Comprende testi e messaggi orali in modo completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. Produce testi orali in modo appropriato e corretto.</p> <p>Legge e comprende testi scritti in modo scorrevole ed espressivo individuando i contenuti e le informazioni principali e secondarie. Usa un lessico abbastanza appropriato. Conosce in modo corretto le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.</p>
7	<p>Comprende i testi e i messaggi orali in modo quasi completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. Produce testi orali in modo corretto.</p> <p>Legge in modo scorrevole e individua alcune informazioni principali e secondarie. Conosce in modo abbastanza corretto le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.</p>
6	<p>Comprende i testi e i messaggi orali nelle linee essenziali. Produce testi orali in modo comprensibile. Legge senza errori ma in modo meccanico, ricavando informazioni essenziali. Si esprime in modo chiaro.</p> <p>Conosce in modo parzialmente corretto le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.</p>
5	<p>Comprende testi e messaggi orali in modo parzialmente adeguato. Produce testi orali in modo confuso. Legge in modo stentato, ricavando le informazioni in modo superficiale. Usa un linguaggio semplice.</p> <p>Conosce in modo scorretto le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.</p>
4	<p>Comprende testi e messaggi orali in modo inadeguato. Produce testi orali in modo frammentario e scorretto. Legge in modo incerto e faticoso, ricavando le informazioni in modo difficoltoso.</p> <p>Si esprime con un linguaggio povero. Conosce in modo gravemente scorretto le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.</p>

Analisi di un testo poetico							
	9-10	8	7	6	5	4	3
Comprensione del testo. Individua:	tutti i temi della lirica	Quasi tutti i temi della lirica	La maggior parte dei temi della lirica	I temi essenziali della lirica	Alcuni temi della lirica	Pochissimi temi della lirica	Nessun tema della lirica
Analisi della struttura metrico-ritmica	Appropriata e approfondita	Completa	Quasi completa	Essenziale	Parziale	Limitata	errata
Conoscenza dell'autore	Accurata e appropriata	Completa	Quasi completa	Essenziale	Parziale	Limitata	errata
Analisi della struttura sintattica	Appropriata e Dettagliata	Completa	Quasi completa	Essenziale	Parziale	Limitata	errata
Individuazione delle figure semantiche. Individua	Tutte le figure semantiche	Quasi tutte	La maggior parte	Le figure essenziali	Alcune	Pochissime	nessuna

Correttezza formale.	Corretta con un alto grado di coerenza, di coesione e proprietà lessicale	Scorrevole con apprezzabili proprietà logico-espressive	Scorrevole	Sufficientemente corretta ma con modesto repertorio lessicale; esposizione elementare ma chiara	Forma con degli errori e modesto repertorio lessicale; esposizione elementare e non sempre chiara	Scorretta	Scorretta e confusa; esposizione incomprensibile
Rielaborazione e personale	Accurata e appropriata	Completa	Quasi completa	Essenziale	Parziale	Limitata	Assente

Elaborazione di un testo argomentativo						
	9/10	7/8	6	5	4	3
Formula la tesi in modo:	organico, coerente	chiaro	semplice ma coerente	semplice ma talvolta poco coerente	incoerente	non sa formulare la tesi
Utilizza argomentazioni	numerose, sicure, approfondite distinguendo tra fatti e opinioni	sicure e convincenti, distinguendo tra fatti e opinioni	adeguate, distinguendo tra fatti e opinioni	limitate con alcune imprecisioni	superficiali non distinguendo tra fatti e opinioni	non produce argomentazioni
Utilizza nella stesura le tecniche argomentative	consapevolmente e funzionalmente e più tecniche argomentative	coerentemente più tecniche argomentative	consapevolmente e coerentemente una sola tecnica argomentativa	coerentemente e una sola tecnica argomentativa	in modo poco coerente una sola tecnica argomentativa	in modo sconnesso e incoerente una o più tecniche argomentative
Prevede e confuta	numerose obiezioni in modo consapevole	parecchie obiezioni in modo coerente	alcune obiezioni in modo coerente	prevede ma non confuta le obiezioni in modo coerente	prevede in modo confuso obiezioni	non prevede obiezioni
Correttezza formale e struttura del discorso. La forma è:	scorrevole con apprezzabili proprietà logico-espressive	scorrevole	sufficientemente corretta con un modesto repertorio lessicale; esposizione elementare ma chiara	forma con degli errori e modesto repertorio lessicale; esposizione elementare e non sempre chiara	scorretta	scorretta e confusa; esposizione non comprensibile

## LINGUA INGLESE E SECONDA LINGUA COMUNITARIA

### Indicatori:

- Ascolto (comprensione orale)
  - Parlato (produzione e interazione orale)
  - Lettura (comprensione scritta)
  - Scrittura (produzione scritta)
- Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE DI INGLESE E FRANCESE (I E II LINGUA COMUNITARIA)

La prova scritta di Lingua inglese e francese si articolerà anche in:  
 Riassunto relativo ad un brano dato.

- Composizione di una lettera personale su traccia data e riguardante argomenti di carattere familiare o di vita quotidiana
  - Completamento di un dialogo in cui siano state cancellate alcune battute, le quali, però, siano inequivocabilmente ricavabili da quanto detto, in precedenza o in seguito, nel dialogo stesso;
- Questionario relativo ad un brano che viene proposto per la lettura. Le domande dovranno riferirsi non soltanto esplicitamente date nel testo, ma anche a quanto è da esso implicitamente ricavabile al fine di saggiare la capacità di lettura e comprensione dell'allievo.
- Esercizi di filling in, reordering, translation, open answering...

Criteria per la valutazione della prova scritta di Inglese e Francese (riassunto, lettera, dialogo, questionario, esercizi)

- Correttezza grammaticale ed ortografica
- || Comprensione del linguaggio scritto
- || Uso di un lessico appropriato
- Capacità di rielaborazione
- || Ricerca di contenuto
- Conoscenza delle strutture fondamentali

Nella formulazione del giudizio complessivo della prova scritta, si considererà:

#### 1. PER IL RIASSUNTO

a. il raggiungimento delle capacità di comprensione:

- selezionare informazioni essenziali
- individuare le successioni temporali e i nessi di causa-effetto

b. il raggiungimento delle capacità di produzione:

- ricomporre il testo in modo sintetico e chiaro
- utilizzare i connettivi
- ricostruire la sequenza logica e temporale

#### 2. PER LA LETTERA

a. il raggiungimento delle capacità di produzione:

- dimostrare pertinenza della traccia
- dimostrare capacità espressive nello sviluppo della traccia
- conoscere funzioni e stili linguistici della lettera
- organizzare il discorso in modo logico

#### 3. PER IL COMPLETAMENTO DI UN DIALOGO

a. il raggiungimento delle capacità di comprensione:

- comprendere il piano logico ed ideativo
- scegliere espressioni adeguate logicamente ed appropriate nella lingua

#### 4. PER IL QUESTIONARIO

a. il raggiungimento delle capacità di comprensione:

- comprendere le domande
- ricercare le informazioni nel testo
- compiere operazioni di inferenza

b. il raggiungimento delle capacità di produzione:

- rielaborare le informazioni richieste in modo chiaro e pertinente
- utilizzare lessico e strutture linguistiche in modo appropriato



## VALUTAZIONE PER IL RIASSUNTO

10 - 9 (Nessun errore di strutturazione né errori grammaticali per il voto 10. Nessun errore di strutturazione, 1 errore grammaticale per il voto 9).

Seleziona informazioni secondo la successione temporale ed i nessi di causa-effetto e le ricompone in modo chiaro e sintetico, ricostruendo la sequenza temporale e logica del brano proposto.

8 (1errore di strutturazione, 2 errori di grammatica)

Seleziona informazioni secondo la successione temporale ed i nessi di causa-effetto e le ricompone in modo abbastanza chiaro e sintetico, ricostruendo in modo globalmente corretto la sequenza temporale e logica del brano proposto.

7 (due errori di strutturazione,3 errori di grammatica)

Seleziona alcune informazioni secondo la successione temporale ed i nessi di causa effetto e le ricompone in modo abbastanza chiaro, ricostruendo in modo comprensibile la sequenza temporale e logica del brano proposto.

6 (due errori di strutturazione, 4 errori di grammatica)

Seleziona alcune informazioni secondo la successione temporale. Le sa ricomporre in modo chiaro e semplice, ricostruendo in alcuni elementi base la sequenza temporale del brano proposto.

5 (tre errori di strutturazione, 4/5 errori di grammatica)

Seleziona poche informazioni secondo la successione temporale. Le sa ricomporre in modo non sempre chiaro e semplice. Sa ricostruire solo in alcuni elementi base la sequenza temporale del brano proposto.

4 (svariati errori distrutturazione e grammaticali)

Non è in grado di selezionare informazioni secondo la successione temporale. Non è in grado di ricomporre neanche alcune parti del testo.

## VALUTAZIONE PER IL DIALOGO SU TRACCIA

10 – 9

Ha compreso il testo in modo completo ed ha elaborato tutte le informazioni richieste usando un linguaggio preciso, corretto ed in piena coerenza con il testo stesso. Nessun errore o irrilevanti imprecisioni morfosintattiche.

8

Ha compreso il testo ed ha ricavato le informazioni richieste usando un linguaggio apprezzabile o preciso morfosintattica: (1 o2)

7

Ha compreso il testo ed ha elaborato le informazioni richieste usando un linguaggio non sempre corretto e preciso, ma in coerenza con il testo stesso. ( 3 errori grammaticali e qualche imprecisione strutturale)

6

L'alunno ha compreso il testo quasi interamente ed ha elaborato le informazioni richieste usando un linguaggio sostanzialmente adeguato, anche se con imprecisioni strutturali e non sempre coerente con il testo stesso. (3 o 4 errori grammaticali.)

5

L'alunno ha compreso il testo solo in parte ed ha elaborato le informazioni richieste usando un linguaggio sostanzialmente adeguato, anche se con imprecisioni strutturali e non sempre coerente con il testo stesso. (Piu' di 3 errori nell'ordine logico delle frasi e più di 4 errori grammaticali)

4

Non ha compreso interamente il testo ed ha ricavato le informazioni richieste in modo parziale, usando un linguaggio spesso inadeguato.

(Piu' di 4 errori nell'ordine logico delle frasi. Diversi errori grammaticali: più di 5)

## **VALUTAZIONE PER IL QUESTIONARIO**

10 - 9 (Per il voto 10: Completa la comprensione e nessun errore nè ortografico né grammaticale)

Per il voto 9: completa la comprensione, 1 errore grammaticale)

Comprende il testo in modo completo ed approfondito e ricava tutte le informazioni richieste usando un linguaggio preciso, corretto ed appropriato. Buona la rielaborazione personale.

8 (1 solo errore di comprensione; 1 o 2 errori grammaticali)

Comprende il testo in modo del tutto completo e ricava le informazioni richieste usando un linguaggio preciso ed apprezzabile. Lievi errori grammaticali.

7 (2 errori di comprensione; due errori grammaticali)

Comprende il testo e ricava le informazioni richieste usando un linguaggio apprezzabile, anche se non sempre corretto e preciso. Evidenzia qualche incertezza grammaticale e strutturale.

6 (3 errori di comprensione e 3 errori grammaticali)

Comprende il testo quasi interamente e ricava le informazioni richieste usando un linguaggio sostanzialmente appropriato, anche se con imprecisioni strutturali ed improprietà ortografiche, lessicali e grammaticali.

5 (meta' comprensione e 3 o 4 errori grammaticali)

Comprende il testo solo in parte e ricava le informazioni richieste usando un linguaggio sostanzialmente appropriato, anche se con diverse imprecisioni strutturali ed improprietà ortografiche, lessicali e grammaticali.

4 (meno della metà comprensione e diversi errori grammaticali: più di quattro)

L'alunno non ha compreso interamente il testo ed ha ricavato le informazioni richieste in modo parziale, usando un linguaggio spesso inadeguato con molti errori grammaticali ed ortografici.

## **VALUTAZIONE PER LA LETTERA**

10 - 9

Dimostra pertinenza alla traccia, conosce funzioni e stili linguistici, organizza il discorso in modo logico, esprimendolo in modo chiaro, ricco e variato. Ottima la conoscenza delle strutture grammaticali.

8

Dimostra pertinenza alla traccia, conosce funzioni e stili linguistici, organizza il discorso in modo complessivamente logico, esprimendolo chiaramente e con varietà di lessico. Soddisfacente la conoscenza delle strutture grammaticali.

7

Dimostra pertinenza alla traccia, conosce alcune funzioni e stili linguistici, organizza il discorso, esprimendolo in modo semplice, ma comprensibile ed appropriato. Buona la conoscenza delle strutture grammaticali.

6

Dimostra una globale pertinenza alla traccia, conosce alcune funzioni, organizza il discorso, esprimendolo in modo essenziale. Sufficiente la conoscenza delle strutture grammaticali.

5

Dimostra solo in parte una pertinenza alla traccia, conosce alcune funzioni, organizza il discorso, esprimendolo in modo semplice e con diversi errori strutturali.

4

Non dimostra neanche una generica pertinenza alla traccia. L'espressione linguistica è confusa. Si esprime con improprietà lessicale. Insufficiente la conoscenza delle strutture grammaticali.

ORALE CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE	
10/10	Conosce in maniera completa e approfondita le strutture grammaticali e lessicali. interagisce con facilità e scioltezza nelle : diverse situazioni comunicative costruendo enunciati complessi, i comunica con intonazione e pronuncia precisa e sicura
9/10	Conosce in maniera completa le strutture grammaticali e lessicali, interagisce in maniera pertinente nelle diverse situazioni, i comunicative costruendo enunciati ampi e completi. Comunica con intonazione e pronuncia precisa.
8/10	Possiede un'apprezzabile conoscenza delle strutture i grammaticali e lessicali, interagisce in maniera pertinente nelle diverse situazioni comunicative costruendo enunciati completi. Comunica con pronuncia ed intonazione soddisfacente.
7/10	Possiede una discreta conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali, interagisce in maniera pertinente nelle diverse situazioni comunicative costruendo enunciati completi. Comunica con buona intonazione e pronuncia.
6/10	Possiede un'accettabile conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali, interagisce in maniera sufficientemente adeguata nelle diverse situazioni comunicative costruendo enunciati semplici ma chiara. Comunica con sufficiente intonazione e pronuncia, occasionalmente imprecise.
5/10	Possiede una conoscenza frammentaria delle strutture: grammaticali e lessicali, se guidato interagisce nelle diverse situazioni Comunica con intonazione e pronuncia esitanti e spesso imprecise
4/10	L'alunno non ha conoscenza delle strutture grammaticali e non è in grado di interagire in diverse situazioni comunicative. Comunica con intonazione e pronuncia incomprensibili.

**Grammatica - lessico – ortografia – competenza comunicativa - coerenza con la traccia Punti 2 = 0 – 0,5 – 1 – 1,5 - 2**

### STORIA - CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Indicatori:

Uso delle fonti

Organizzazione delle informazioni

Strumenti concettuali

Produzione scritta e orale

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DI STORIA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE

10	Conosce gli eventi storici in modo approfondito e analitico. Stabilisce relazioni di causa/effetto con sicurezza e autonomia.  Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo approfondito. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso e sicuro.
----	---

9	<p>Conosce gli eventi storici in modo approfondito. Stabilisce relazioni di causa/effetto con sicurezza.</p> <p>Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo approfondito. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso e sicuro.</p>
8	<p>Conosce gli eventi storici in modo completo. Stabilisce relazioni di causa/effetto con correttezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo esauriente. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo preciso.</p>
7	<p>Conosce gli eventi storici in modo abbastanza completo. Stabilisce le principali relazioni di causa/effetto con correttezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo abbastanza completo.</p> <p>Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo abbastanza preciso.</p>
6	<p>Conosce gli eventi storici nelle linee essenziali. Stabilisce solo le principali relazioni di causa/effetto. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica nelle linee essenziali.</p> <p>Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo accettabile</p>
5	<p>Conosce gli eventi storici in modo superficiale. Stabilisce le relazioni di causa/effetto con qualche incertezza.</p> <p>Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo superficiale. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo impreciso.</p>
4	<p>Conosce gli eventi storici in modo frammentario. Stabilisce le relazioni di causa/effetto in modo inadeguato. Non conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo confuso ed improprio.</p>

## GEOGRAFIA

### Indicatori:

Orientamento

Linguaggio della geo-graficità

Paesaggio

Regione e sistema territoriale

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI GEOGRAFIA

10	<p>Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo analitico e approfondito. Usa gli strumenti propri della disciplina in modo preciso e autonomo. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici con sicurezza e autonomia. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso e completo</p>
9	<p>Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo approfondito. Usa gli strumenti propri della disciplina in modo preciso. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici con sicurezza. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso.</p>
8	<p>Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo completo. Usa gli strumenti propri della disciplina in modo corretto. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici con correttezza. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso.</p>
7	<p>Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo abbastanza completo. Usa gli strumenti propri della disciplina in modo abbastanza corretto. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo abbastanza preciso</p>

6	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio nelle linee essenziali. Usa gli strumenti propri della disciplina in modo accettabile. Riconosce solo le principali relazioni tra diversi fenomeni geografici. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo accettabile
5	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo superficiale. Usa gli strumenti propri della disciplina in modo impreciso. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici con incertezza. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo imprecise
4	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo frammentario. Usa gli strumenti propri della disciplina in modo scorretto. Riconosce le principali relazioni tra diversi fenomeni geografici in modo confuso. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo improprio.

### MATEMATICA e SCIENZE

Indicatori di matematica:

Numeri  
Spazio e figure  
Relazioni e funzioni  
Dati e previsioni

Indicatori di scienze:

Fisica e chimica  
Astronomia e Scienze della Terra  
Biologia

Prova scritta: criteri

1. Conoscenza degli elementi specifici della disciplina.
2. Applicazione di regole, formule e procedimenti.
3. Identificazione delle procedure di risoluzione dei problemi.
4. Utilizzo del linguaggio specifico e simbolico.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

VOTO	DESCRITTORI			
	<i>Conoscenza degli elementi specifici della disciplina</i>	<i>Applicazione di regole, formule e procedimenti</i>	<i>Identificazione delle procedure di risoluzione dei problemi</i>	<i>Utilizzo del linguaggio grafico e simbolico</i>
10	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo completo e approfondito.	Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera corretta e consapevole.	Identifica in maniera rigorosa tutte le procedure di risoluzione dei problemi.	L'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è rigoroso
9	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo completo.	Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera corretta.	Identifica tutte le procedure di risoluzione dei problemi.	L'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è appropriato
8	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo soddisfacente.	Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera corretta.	Identifica quasi tutte le procedure di risoluzione dei problemi.	L'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è appropriato

7	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo quasi completo.	Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera corretta.	Identifica le principali procedure di risoluzione dei problemi.	L'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è adeguato.
6	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo essenziale.	Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera sostanzialmente corretta.	Identifica alcune procedure di risoluzione dei problemi.	L'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è quasi sempre adeguato.
5	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo frammentario.	Applica le regole, le formule e i procedimenti in maniera incerta.	Identifica solo poche procedure di risoluzione dei problemi.	L'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è approssimato.
4	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo lacunoso.	Le regole, le formule e i procedimenti risultano in massima parte non applicate.	Le procedure di risoluzione dei problemi sono improprie.	L'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico è inappropriato.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Per le prove scritte saranno utilizzati test a scelta multipla, test vero-falso, test di corrispondenza e test di completamento. Ad ogni esercizio sarà attribuito un punteggio e la somma dei punteggi così determinato costituirà il punteggio grezzo. Una volta definito il punteggio grezzo per determinare il voto in decimi si trasformerà il punteggio grezzo in punteggio percentuale e per trasformare il punteggio percentuale in voto si utilizzerà la seguente tabella.

PERCENTUALE	VOTO
< 34%	4
34-50%	5
51-60%	6
61-73%	7
74-83%	8
84-96%	9
97-100%	10

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI MATEMATICA E SCIENZE

CRITERI
1) Conoscenza degli argomenti
2) Osservazione di fatti e fenomeni; individuazione di analogie e differenze
3) Comprensione di problemi, formulazione di ipotesi di soluzione, verifica della rispondenza tra ipotesi e risultati sperimentali
4) Comprensione ed uso di linguaggi specifici

VOTO	Giudizio descrittivo
10	La conoscenza degli argomenti è completa e approfondita L'osservazione di fatti e fenomeni è approfondita con la totale individuazione di analogie e differenze La comprensione di problemi, formulazione di ipotesi di soluzione, verifica della rispondenza tra ipotesi e risultati sperimentali sono precisi La comprensione ed uso di linguaggi specifici è rigorosa

9	<p>La conoscenza degli argomenti trattati è ampia e ben strutturata. L'osservazione di fatti e fenomeni è accurata con la totale individuazione di analogie e differenze.</p> <p>La comprensione di problemi è completa, ed efficaci le procedure di soluzioni adottate, rigorosa è la verifica delle ipotesi. La comprensione ed l'uso del linguaggio specifico è rigorosa.</p>
8	<p>La conoscenza degli argomenti è ampia. L'osservazione di fatti e fenomeni è precisa e l'individuazione di analogie e differenze è vasta. La comprensione di problemi è sicura, e le procedure di soluzione sono complete, seppure con qualche imperfezione, precisa la verifica delle ipotesi. La comprensione ed l'uso del linguaggio specifico è appropriata.</p>
7	<p>La conoscenza degli argomenti è buona. L'osservazione di fatti e fenomeni e l'individuazione di analogie e differenze è abbastanza precisa.</p> <p>La comprensione di problemi, le procedure di soluzione e la verifica delle ipotesi sono complessivamente corrette. La comprensione ed l'uso del linguaggio specifico è adeguata.</p>
6	<p>La conoscenza degli argomenti è stata acquisita per linee essenziali. L'osservazione di fatti e fenomeni e l'individuazione di analogie e differenze avviene con alcune incertezze.</p> <p>La comprensione di problemi è sommaria, incomplete, ma corrette, le procedure di soluzione, incerta la verifica delle ipotesi. La comprensione ed l'uso del linguaggio specifico è accettabile.</p>
5	<p>La conoscenza degli argomenti è accettabile. L'osservazione di fatti e fenomeni e l'individuazione di analogie e differenze è imprecisa. La comprensione di problemi è parziale, le procedure di soluzione sono incomplete e non sempre corrette, la verifica delle ipotesi è incerta. La comprensione ed l'uso del linguaggio specifico è incerta.</p>
4	<p>La conoscenza degli argomenti è scarsa. L'osservazione di fatti e fenomeni e l'individuazione di analogie e differenze è imprecisa e confusa.</p> <p>La comprensione di problemi è inadeguata, le procedure di soluzione e verifica delle ipotesi non sono individuate. La comprensione ed l'uso del linguaggio specifico non è adeguata.</p>

## MUSICA

### Indicatori:

- Fruizione.
- Produzione.

### GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI MUSICA

PROVA PRATICA E ORALE	
10	<p>Suona per lettura brani usando lo strumento musicale rispettando il ritmo. Legge tutti i simboli di uno spartito, studia gli argomenti di teoria di storia della musica e di pratica con interesse ed assiduità approfondendoli con ricerche anche fuori dai libri di testo utilizzando anche software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>

9	Suona per lettura i brani proposti usando lo strumento musicale, riesce a portare il ritmo con strumenti a percussione. Legge la partitura in modo abbastanza autonomo. Studia con assiduità anche gli argomenti di teoria e storia della musica.
8	Guidato suona per lettura brani strumentali utilizzando lo strumento musicale. Legge e riconosce i simboli di uno spartito con sicurezza. Studia gli argomenti di teoria e storia della musica.
7	Guidato suona con sufficiente sicurezza i brani strumentali. Legge e riconosce i simboli di uno spartito con sufficiente sicurezza. Studia con una certa assiduità gli argomenti di teoria della musica e storia della musica.
6	Opportunamente guidato suona per imitazione i brani strumentali. Riconosce la simbologia musicale ma ha delle incertezze dovute ad uno studio non costante a casa. Se incoraggiato conferisce anche su argomenti di storia della musica.
5	Suona semplici brani solo per imitazione. Utilizza una notazione intuitiva, riconosce solo alcuni segni della notazione. Non studia a casa e non sempre porta l'occorrente per la lezione. La partecipazione è saltuaria. Conferisce gli argomenti di storia in maniera semplicistica.
4	Non suona nessuno strumento, riesce a segnare il ritmo con strumenti a percussione. Se stimolato ascolta solo in classe ma non lavora a casa. Non porta il materiale occorrente e spesso è distratto.

## ARTE E IMMAGINE

### Indicatori:

Esprimersi e comunicare.

Osservare e leggere le immagini.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte.

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI ARTE E IMMAGINE

<i>Capacità di vedere-osservare e comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici</i>	<i>Conoscenza ed uso delle tecniche espressive</i>	<i>Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</i>	<i>Letture dei documenti del patrimonio culturale ed artistico</i>	<i>voto</i>
Osserva in modo analitico messaggi visivi ed elementi della realtà Ha superato completamente gli stereotipi fondamentali Conosce in modo completo e dettagliato le principali regole del linguaggio	Conosce ed applica con padronanza strumenti e tecniche espressive Sa usare con sicurezza le tecniche in relazione alle esigenze espressive	Si esprime con un linguaggio grafico preciso e sicuro Rappresenta in modo completo e dettagliato elementi della realtà Conosce e applica in modo completo e corretto le principali regole del linguaggio visuale Rielabora i temi proposti in modo personale ed originale	Comprende ed utilizza in modo corretto e con precisione i termini specifici relativi alla Storia dell'Arte Legge un messaggio visivo (o un'opera d'arte) in modo completo e dettagliato Sa collocare con molta chiarezza un'opera d'arte (o un messaggio visivo) nel giusto contesto storico e culturale	10 9



<p>Osserva in modo dettagliato messaggi visivi ed elementi della realtà Ha superato in modo soddisfacente gli stereotipi fondamentali</p> <p>Conosce in modo dettagliato le principali regole del linguaggio visuale</p>	<p>Conosce ed applica correttamente strumenti e tecniche espressive Sa usare correttamente le tecniche in relazione alle esigenze espressive</p>	<p>Si esprime con un linguaggio grafico accurato Rappresenta in modo dettagliato elementi della realtà Conosce e applica in modo completo e corretto le principali regole del linguaggio visuale Rielabora i temi proposti in modo personale</p>	<p>Comprende ed utilizza in modo corretto i termini specifici relativi alla Storia dell'Arte Legge un messaggio visivo (o un'opera d'arte) in modo dettagliato Sa collocare in modo corretto un'opera d'arte (o un messaggio visivo) nel giusto contesto storico e culturale</p>	8
<p>Osserva in modo abbastanza dettagliato messaggi visivi ed elementi della realtà Ha superato in modo soddisfacente gli stereotipi fondamentali Conosce in modo abbastanza dettagliato le principali regole del linguaggio visuale</p>	<p>Conosce ed applica in modo abbastanza corretto strumenti e tecniche espressive Sa usare le tecniche in relazione alle esigenze espressive</p>	<p>Si esprime con un linguaggio grafico abbastanza curato Rappresenta in modo abbastanza dettagliato elementi della realtà Conosce e applica in modo abbastanza corretto le principali regole del linguaggio visuale</p>	<p>Comprende ed utilizza in modo abbastanza corretto i termini specifici relativi alla Storia dell'Arte Legge un messaggio visivo (o un'opera d'arte) in modo abbastanza dettagliato Sa collocare in modo abbastanza corretto un'opera d'arte (o un messaggio visivo) nel giusto contesto storico e culturale</p>	7
<p>Osserva in modo complessivo messaggi visivi ed elementi della realtà Ha superato complessivamente gli stereotipi fondamentali</p>	<p>Conosce ed applica in modo accettabile strumenti e tecniche espressive</p>	<p>Si esprime con un linguaggio grafico accettabile Dimostra qualche incertezza nel rappresentare elementi della realtà</p>	<p>Sa utilizzare solo i principali termini specifici relativi alla Storia dell'Arte Legge in modo globale un messaggio visivo (o un'opera d'arte)</p>	6
<p>Conosce in modo accettabile le principali regole del linguaggio visuale</p>		<p>Conosce e applica in modo accettabile e corretto le principali regole del linguaggio visuale Rielabora i temi proposti, anche se senza apporti originali</p>	<p>Presenta qualche incertezza nel collocare un'opera d'arte (o un messaggio visivo) nel giusto contesto storico e culturale</p>	5
<p>Osserva con difficoltà messaggi visivi ed elementi della realtà Non ha ancora superato gli stereotipi fondamentali Non ha ancora acquisito la conoscenza delle principali regole del linguaggio visuale</p>	<p>Applica con difficoltà le tecniche espressive Incontra difficoltà nell'uso delle tecniche in relazione alle esigenze espressive</p>	<p>Si esprime con un linguaggio grafico difficoltoso Incontra difficoltà nel rappresentare elementi della realtà Incontra difficoltà nell'applicare le principali regole del linguaggio visuale Rielabora i temi proposti in modo elementare e poco personale</p>	<p>Utilizza con difficoltà i termini specifici relativi alla Storia dell'Arte Non ha ancora acquisito la capacità di lettura di un messaggio visivo (o un'opera d'arte) Incontra difficoltà nel collocare un'opera d'arte (o un messaggio visivo) nel giusto contesto storico e culturale</p>	4

# GRIGLIA VALUTAZIONE PER DISCIPLINA

## ARTE E IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - CLASSE PRIMA

COMPETENZE	CONOSCENZE E ABILITA'	DESCRITTORI DI VOTO	VOTO
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<p><b>- PRODURRE E RIELABORARE.</b></p> <p><b>- CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE:</b>                      Uso corretto degli strumenti, del materiale; applicazione corretta delle tecniche.</p> <p><b>- CONOSCENZA APPLICAZIONE DEL SEGNO GRAFICO, DEL COLORE, DELLE STRUTTURE FONDAMENTALI DEL DISEGNO:</b>                      Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visuale.</p> <p><b>- RISPETTO DELLE REGOLE E DEI TEMPI.</b></p>	Gli elaborati grafici sono molto approfonditi e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è molto articolata, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive molto appropriata. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è molto originale e critica.	<b>10</b>
		Gli elaborati grafici sono approfonditi e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è ben articolata, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive appropriate. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è originale e critica.	<b>9</b>
		Gli elaborati grafici sono soddisfacenti e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è ben articolata è organica, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive corretta. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è originale.	<b>8</b>
		Gli elaborati grafici sono generiche e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è sostanzialmente organica, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive corretta. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è generica.	<b>7</b>
		Gli elaborati grafici sono incompleti e/o parzialmente pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo disorganico e poco pertinente alla traccia, con un uso non sempre appropriato dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive con evidenti errori. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è parziale.	<b>6</b>
		Gli elaborati grafici sono lacunosi e/o non pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo frammentaria e non pertinente alla traccia, con un uso scorretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera. La rielaborazione personale è limitata.	<b>5</b>
		Gli elaborati grafici sono lacunosi e non pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo molto frammentaria e non pertinente alla traccia, con un uso scorretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera. La rielaborazione personale è molto limitata.	<b>4</b>

<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>- LEGGERE E COMPNDERE.</b>	<p>Gli elaborati grafici sono molto approfonditi e pertinenti alla traccia.          La capacità di vedere,osservare, e comprendere è molto articolata, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive molto appropriata.          La rielaborazione personale dei messaggi visivi è molto originale e critica.</p>	<b>10</b>
	<b>- CAPACITA' DI OSSERVAZIONE MEMORIA VISIVA SUPERAMENTO DEGLI STEREOTIPI:</b>	<p>Gli elaborati grafici sono approfonditi e pertinenti alla traccia.          La capacità di vedere,osservare, e comprendere è ben articolata, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive appropriata.          La rielaborazione personale dei messaggi visivi è originale e critica.</p>	<b>9</b>
	- Analizzare in modo guidato un messaggio visivo e riconoscerne gli elementi principali.	<p>Gli elaborati grafici sono soddisfacenti e pertinenti alla traccia.          La capacità di vedere,osservare, e comprendere è ben articolata è organica, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive corretta.          La rielaborazione personale dei messaggi visivi è originale.</p>	<b>8</b>
	- Osservare utilizzare gli elementi significativi formali presenti in immagini statiche, immagini dinamiche.	<p>Gli elaborati grafici sono generiche e pertinenti alla traccia.          La capacità di vedere,osservare, e comprendere è sostanzialmente organica, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive corretta.          La rielaborazione personale dei messaggi visivi è generica.</p>	<b>7</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono incompleti e/o parzialmente pertinenti alla traccia.          La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo disorganico e poco pertinente alla traccia, con un uso non sempre appropriato dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive con evidenti errori.          La rielaborazione personale dei messaggi visivi è parziale.</p>	<b>6</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono lacunosi e/o non pertinenti alla traccia.          La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo frammentaria e non pertinente alla traccia, con un uso scorretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera.          La rielaborazione personale è limitata.</p>	<b>5</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono lacunosi e non pertinenti alla traccia.          La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo molto frammentaria e non pertinente alla traccia, con un uso scorretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera.          La rielaborazione personale è molto limitata.</p>	<b>4</b>

**COMPRENDERE E  
APPREZZARE LE  
OPERE D'ARTE**

**- CONOSCERE  
IL PATRIMONIO  
ARTISTICO.**

**- CONOSCENZA DEI  
MESSAGGI VISIVI.  
USO DEL LINGUAGGIO  
SPECIFICO:**

Leggere le opere più  
significative prodotte  
nell'arte antica collocandole  
nei rispettivi contesti storici e  
culturali.

L'alunno ha approfondito e rielaborato in modo originale i contenuti e li espone in modo autonomo e brillante.

**10**

L'alunno ha approfondito i contenuti e li espone in modo sostanzialmente autonomo dalle sollecitazioni o dalle domande-guida dell'insegnante.

**9**

L'alunno ha organizzato e approfondito i concetti e li sa esporre ordinatamente.

**8**

L'alunno ha organizzato i contenuti in modo adeguato e li sa esporre in modo corretto.

**7**

L'alunno mostra di possedere i concetti essenziali che sa esporre in modo sintetico, seppure con qualche approssimazione.

**6**

L'alunno mostra una preparazione incompleta e presenta imprecisioni nell'esposizione, pur ricordando i concetti essenziali.

**5**

L'alunno mostra gravi lacune nell'acquisizione dei concetti e dei contenuti oltre che nell'esposizione.

**4**

**ARTE E IMMAGINE  
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - CLASSE SECONDA**

COMPETENZE	CONOSCENZE E ABILITA'	DESCRITTORI DI VOTO	VOTO
<p align="center"><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p>	<p><b>- PRODURRE E RIELABORARE USO CORRETTO DEGLI STRUMENTI E DEL MATERIALE CONOSCENZA, SCELTA , APPLICAZIONE CORRETTA DELLE TECNICHE CONOSCENZA, APPLICAZIONE DEL SEGNO GRAFICO E DEL COLORE.</b></p>	<p>Gli elaborati grafici sono molto approfonditi e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è molto articolata, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive molto appropriata. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è molto originale e critica.</p>	<b>10</b>
	<p><b>- PRODUZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE:</b> Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali.</p>	<p>Gli elaborati grafici sono approfonditi e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è ben articolata, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive appropriata. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è originale e critica.</p>	<b>9</b>
	<p><b>- RISPETTO DELLE REGOLE E DEI TEMPI.</b></p>	<p>Gli elaborati grafici sono soddisfacenti e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è ben articolata è organica, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive corretta. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è originale.</p>	<b>8</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono generiche e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è sostanzialmente organica, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive corretta. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è generica.</p>	<b>7</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono incompleti e/o parzialmente pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo disorganico e poco pertinente alla traccia, con un uso non sempre appropriato dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive con evidenti errori. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è parziale.</p>	<b>6</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono lacunosi e/o non pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo frammentaria e non pertinente alla traccia, con un uso scorretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera. La rielaborazione personale è limitata.</p>	<b>5</b>
	<p>Gli elaborati grafici sono lacunosi e non pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo molto frammentaria e non pertinente alla traccia, con un uso scorretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera. La rielaborazione personale è molto limitata.</p>	<b>4</b>	

<p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p>	<p><b>- LEGGERE E COMPNDERE.</b></p>	<p>Gli elaborati grafici sono molto approfonditi e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è molto articolata, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive molto appropriata. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è molto originale e critica.</p>	<b>10</b>
	<p><b>- CAPACITA' DI OSSERVAZIONE MEMORIA VISIVA.</b></p>	<p>Gli elaborati grafici sono approfonditi e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è ben articolata, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive appropriata. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è originale e critica.</p>	<b>9</b>
	<p><b>- CAPACITA' COMPOSITIVA:</b> Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le regole compositive per leggere messaggi visivi, immagini., opere d'arte.</p>	<p>Gli elaborati grafici sono soddisfacenti e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è ben articolata è organica, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive corretta. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è originale.</p>	<b>8</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono generiche e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è sostanzialmente organica, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive corretta. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è generica.</p>	<b>7</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono incompleti e/o parzialmente pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo disorganico e poco pertinente alla traccia, con un uso non sempre appropriato dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive con evidenti errori. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è parziale.</p>	<b>6</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono lacunosi e/o non pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo frammentaria e non pertinente alla traccia, con un uso scorretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera. La rielaborazione personale è limitata.</p>	<b>5</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono lacunosi e non pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo molto frammentaria e non pertinente alla traccia, con un uso scorretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera. La rielaborazione personale è molto limitata.</p>	<b>4</b>

<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<b>- CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO.</b>	L'alunno ha approfondito e rielaborato in modo originale i contenuti e li espone in modo autonomo e brillante.	<b>10</b>
		<hr/>	
		L'alunno ha approfondito i contenuti e li espone in modo sostanzialmente autonomo dalle sollecitazioni o dalle domande-guida dell'insegnante.	<b>9</b>
	<b>- CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO:</b>	<hr/>	
	- Leggere le opere più significative prodotte nell'arte medioevale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali.	L'alunno ha organizzato e approfondito i concetti e li sa esporre ordinatamente.	<b>8</b>
	- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico artistica dell'arte medievale e rinascimentale.	<hr/>	
	- Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, ambientale del proprio territorio ed essere sensibili ai problemi di tutela e conservazione.	L'alunno ha organizzato i contenuti in modo adeguato e li sa esporre in modo corretto.	<b>7</b>
	<hr/>		
	L'alunno mostra di possedere i concetti essenziali che sa esporre in modo sintetico, seppure con qualche approssimazione.	<b>6</b>	
	<hr/>		
	L'alunno mostra una preparazione incompleta e presenta imprecisioni nell'esposizione, pur ricordando i concetti essenziali.	<b>5</b>	
	<hr/>		
	L'alunno mostra gravi lacune nell'acquisizione dei concetti e dei contenuti oltre che nell'esposizione.	<b>4</b>	

**ARTE E IMMAGINE**  
**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - CLASSE TERZA**

COMPETENZE	CONOSCENZE E ABILITA'	DESCRITTORI DI VOTO	VOTO
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<p><b>- PRODURRE E RIELABORARE USO CORRETTO DEGLI STRUMENTI E DEL MATERIALE CONOSCENZA E SCELTA DELLE TECNICHE APPLICAZIONE CORRETTA DELLE TECNICHE PRODUZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visuale.</li> <li>- Produrre elaborati sulla base di opere d'arte analizzate.</li> <li>- Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche e pittoriche per creare composizioni espressive, creative e personali.</li> <li>- Acquisire un metodo di lavoro, capacità progettuale e capacità inventiva, rispettando tempi e consegne.</li> </ul>	<p>Gli elaborati grafici sono molto approfonditi e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è molto articolata, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive molto appropriata. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è molto originale e critica.</p>	<b>10</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono approfonditi e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è ben articolata, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive appropriata. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è originale e critica.</p>	<b>9</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono soddisfacenti e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è ben articolata è organica, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive corretta. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è originale.</p>	<b>8</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono generiche e pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è sostanzialmente organica, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive corretta. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è generica.</p>	<b>7</b>
		<p><input type="checkbox"/> Gli elaborati grafici sono incompleti e/o parzialmente pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo disorganico e poco pertinente alla traccia, con un uso non sempre appropriato dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive con evidenti errori. La rielaborazione personale dei messaggi visivi è parziale.</p>	<b>6</b>
		<p><input type="checkbox"/> Gli elaborati grafici sono lacunosi e/o non pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo frammentaria e non pertinente alla traccia, con un uso scorretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera. La rielaborazione personale è limitata.</p>	<b>5</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono lacunosi e non pertinenti alla traccia. La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo molto frammentaria e non pertinente alla traccia, con un uso scorretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera. La rielaborazione personale è molto limitata.</p>	<b>4</b>



<b>OSSERVARE E COMUNICARE</b>	<p><b>- LEGGERE E COMPNDERE CAPACITA' DI OSSERVAZIONE E SINTESI.</b></p> <p><b>- APPLICAZIONE DELLE REGOLE COMPOSITIVE:</b></p> <p>- Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le regole compositive per leggere messaggi visivi.</p> <p>- Osservare e descrivere con gli elementi significativi formali presenti in immagini statiche, immagini dinamiche.</p>	<p>Gli elaborati grafici sono molto approfonditi e pertinenti alla traccia.</p> <p>La capacità di vedere,osservare, e comprendere è molto articolata, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive molto appropriata.</p> <p>La rielaborazione personale dei messaggi visivi è molto originale e critica.</p>	<b>10</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono approfonditi e pertinenti alla traccia.</p> <p>La capacità di vedere,osservare, e comprendere è ben articolata, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive appropriata.</p> <p>La rielaborazione personale dei messaggi visivi è originale e critica.</p>	<b>9</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono soddisfacenti e pertinenti alla traccia.</p> <p>La capacità di vedere,osservare, e comprendere è ben articolata è organica, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive corretta.</p> <p>La rielaborazione personale dei messaggi visivi è originale.</p>	<b>8</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono generiche e pertinenti alla traccia.</p> <p>La capacità di vedere,osservare, e comprendere è sostanzialmente organica, con un uso corretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive corretta.</p> <p>La rielaborazione personale dei messaggi visivi è generica.</p>	<b>7</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono incompleti e/o parzialmente pertinenti alla traccia.</p> <p>La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo disorganico e poco pertinente alla traccia, con un uso non sempre appropriato dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive con evidenti errori.</p> <p>La rielaborazione personale dei messaggi visivi è parziale.</p>	<b>6</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono lacunosi e/o non pertinenti alla traccia.</p> <p>La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo frammentaria e non pertinente alla traccia, con un uso scorretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera.</p> <p>La rielaborazione personale è limitata.</p>	<b>5</b>
		<p>Gli elaborati grafici sono lacunosi e non pertinenti alla traccia.</p> <p>La capacità di vedere,osservare, e comprendere è organizzata in modo molto frammentaria e non pertinente alla traccia, con un uso scorretto dei linguaggi visivi, e con una conoscenza ed uso delle tecniche espressive povera.</p> <p>La rielaborazione personale è molto limitata.</p>	<b>4</b>

<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<b>- CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO MOSTRARE INTERESSE VERSO LE PROBLEMATICHE ARTISTICHE:</b> - Conoscenza delle linee fondamentali della produzione storico artistica dell'arte moderna e contemporanea. - Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse. - Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.	L'alunno ha approfondito e rielaborato in modo originale i contenuti e li espone in modo autonomo e brillante.	<b>10</b>
		L'alunno ha approfondito i contenuti e li espone in modo sostanzialmente autonomo dalle sollecitazioni o dalle domande-guida dell'insegnante.	<b>9</b>
		L'alunno ha organizzato e approfondito i concetti e li sa esporre ordinatamente.	<b>8</b>
		L'alunno ha organizzato i contenuti in modo adeguato e li sa esporre in modo corretto.	<b>7</b>
		L'alunno mostra di possedere i concetti essenziali che sa esporre in modo sintetico, seppure con qualche approssimazione.	<b>6</b>
		L'alunno mostra una preparazione incompleta e presenta imprecisioni nell'esposizione, pur ricordando i concetti essenziali.	<b>5</b>
		L'alunno mostra gravi lacune nell'acquisizione dei concetti e dei contenuti oltre che nell'esposizione.	<b>4</b>

**TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE : ARTE E IMMAGINE**

<b>COMPETENZA</b>	<b>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li><li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa.</li><li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune.</li><li>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.</li></ul>
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare le diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio verbale appropriato.</li><li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte.</li><li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.</li></ul>
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi del contesto storico e culturale.</li><li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali delle problematiche della produzione artistica.</li><li>- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale.</li><li>- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li></ul>

## OBIETTIVI MINIMI SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Educare gli alunni all'autocontrollo.

Educare gli allievi al senso di responsabilità.

Rispettare sé e gli altri.

- || Rispettare le consegne assegnate.
- || Acquisire un metodo di studio e di lavoro.
- || Rispettare le strutture e i materiali scolastici.
- || Tenere un comportamento maturo e responsabile attraverso il rispetto degli impegni assunti.
- ☐ Collaborare in modo costruttivo al lavoro della classe.
- || Essere responsabili e disponibili ad aiutare gli altri.

<b>OBIETTIVI MINIMI SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</b>
--

<b>ARTE E IMMAGINE</b>
------------------------

### Classe prima

- ☐ Sa riconoscere gli stereotipi.
- Sviluppa le capacità di osservazione e descrizione.
- ☐ Conosce ed usa gli elementi di base del linguaggio visivo.
- Sviluppa la fantasia e la creatività individuali.
- || Sa usare correttamente strumenti e materiali.
- Incontra l'opera d'arte come espressione delle idee di ogni uomo.
- || Conosce la terminologia specifica.

### Classe seconda

- || Sviluppa il senso cromatico attraverso lo studio del colore.
- || Acquisisce nuovi codici visuali come luce e ombra, composizione, spazio.
- || Sviluppa un metodo di lavoro.
- ☐ Sa rappresentare ed esprimere graficamente quanto osservato.
- Legge un'opera d'arte attraverso una traccia specifica.
- ☐ Acquisisce conoscenze sugli strumenti, sui materiali e sulle tecniche espressive.

### Classe terza

Matura le osservazioni delle realtà.

- || Sviluppa la consapevolezza delle proporzioni.

Acquisisce un linguaggio grafico personale attraverso abilità nell'uso appropriato di tecniche espressive.

Matura la capacità di lettura di un'opera d'arte, la conoscenza dei beni culturali, attraverso

Prende coscienza del patrimonio artistico e culturale.

l'approfondimento dei principali movimenti dell'arte moderna.

## EDUCAZIONE FISICA

### GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE FISICA

#### Indicatori:

- Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo.
- Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva. Il gioco, lo sport, le regole e il fair play.
- Salute e benessere, prevenzione e sicurezza.

#### Criteri di valutazione

La valutazione quadrimestrale e finale dovrà tenere conto:

- dei risultati ottenuti
- dei progressi effettivamente raggiunti in base alle capacità potenziali e ai livelli di partenza - della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati durante le lezioni.

#### Modalità e tipologie di verifica

Verranno attuate verifiche:

- formative con controllo in itinere del processo educativo e di apprendimento (osservazione diretta e sistematica durante le lezioni)
- sommative con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività (prove pratiche, prove strutturate e semi-strutturate)

Descrittori per la verifica delle capacità condizionali	4 Si rifiuta di svolgere l'attività proposta 5 Inizia l'attività, ma non la porta a termine 6 Esegue l'attività richiesta con qualche interruzione 7 Esegue l'attività richiesta senza interruzioni 8 Svolge l'attività proposta distribuendo la fatica nel tempo richiesto 9-10- Svolge l'attività proposta raggiungendo una valida prestazione	
Descrittori per la verifica delle capacità coordinative	4- Si rifiuta di svolgere l'esercizio 5- Dimostra difficoltà durante lo svolgimento dell'esercizio 6- Esegue anche se in modo imprecise e difficoltoso l'esercizio 7- Riesce a svolgere tutto l'esercizio con qualche imprecisione 8- Esegue tutto l'esercizio in modo corretto 9- 10 Esegue l'esercizio in modo corretto, sicuro e fluido	
Descrittori per la verifica dei giochi di squadra, le regole e il fair play	4- Si rifiuta di giocare o di svolgere l'esercizio 5-Non sa eseguire i fondamentali 6-Esegue i fondamentali anche se in modo impreciso e difficoltoso 7- Esegue i fondamentali con qualche imprecisione 8- Esegue correttamente i fondamentali 9- Esegue correttamente i fondamentali, a volte li sa applicare nelle dinamiche di gioco 10- Utilizza sempre correttamente i fondamentali nelle dinamiche di gioco mettendo in atto collaborazione e autocontrollo	
Descrittori per le verifiche della teoria	Per le prove strutturate e semistrutturate la soglia della sufficienza è rappresentata dal raggiungimento del 60% del punteggio finale.	100% = 10 ; 90% = 9 ; 80% = 8 ; 70% = 7 ; 60% = 6; 50% = 5 ; dal 40% in poi = 4

## TECNOLOGIA

### Indicatori:

Vedere, osservare e sperimentare.  
Prevedere immaginare e progettare.  
Intervenire,trasformare e produrre

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI TECNOLOGIA

<i>Osservazione ed analisi della realtà tecnica in relazione all'uomo e all'ambiente</i>	<i>Progettazione realizzazione e verifica delle esperienze lavorative</i>	<i>Conoscenze tecniche e tecnologiche</i>	<i>Comprensione ed uso di linguaggi specifici</i>	<i>voto</i>
Sa spiegare i fenomeni attraverso un'osservazione autonoma; si orienta ad acquisire un sapere più integrale	Realizza gli elaborati grafici in modo autonomo; usa gli strumenti tecnici con scioltezza e proprietà	Conosce ed usa le varie tecniche in maniera autonoma	Comprende completamente e usa in modo sicuro e consapevole il linguaggio tecnico	10 9
Sa spiegare i fenomeni attraverso una buona osservazione; si orienta ad acquisire un sapere completo	Realizza gli elaborati grafici in modo razionale; usa gli strumenti tecnici con sicurezza e in modo appropriato	Conosce ed usa le varie tecniche in maniera sicura	Usa con padronanza il linguaggio tecnico	8
Sa spiegare i fenomeni attraverso un'osservazione abbastanza corretta; conosce nozioni e concetti	Realizza gli elaborati grafici in modo corretto ;usa gli strumenti tecnici in modo adeguato ed abbastanza appropriato	Conosce ed usa le varie tecniche in modo corretto	Usa il linguaggio tecnico in modo chiaro ed idoneo	7
Analizza e spiega semplici meccanismi attraverso un'osservazione essenziale	Realizza gli elaborati grafici in modo essenziale; usa gli strumenti tecnici in modo sufficientemente corretto	Conosce ed usa le tecniche più semplici	Usa il linguaggio tecnico in modo sufficientemente corretto	6
Conosce in modo parziale i fenomeni e i meccanismi della realtà tecnologica	Rappresenta e riproduce in modo incerto gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo poco corretto	E' incerto nell'usare le tecniche più semplici	Comprende complessivamente il linguaggio tecnico, ma ha la difficoltà nel suo utilizzo	5

## RELIGIONE

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI RELIGIONE

Partecipazione	Conoscenze	Competenze	Valutazione
Creativa. Gli interventi dello studente sono propositivi e di stimolo alla classe	Approfondite. Lo studente è in grado di rielaborare i contenuti disciplinari con quelli personali	Consolidate. Lo studente conosce e colloca i contenuti disciplinari in modo più che pertinente usando con sicurezza e padronanza le competenze	Ottimo/O.E 9-10
Attiva. Lo studente mostra un'attenzione viva per gli argomenti proposti con un buon contributo	Corrette. Lo studente ha acquisito i contenuti proposti nel percorso didattico	Precise. Lo studente dimostra di saper applicare con costanza e sicurezza le competenze	Distinto 8
Adeguate. Lo studente mostra una buona attenzione agli argomenti proposti intervenendo in modo pertinente	Adeguate. Lo studente ha acquisito la maggior parte dei contenuti proposti	Pertinenti. Lo studente dimostra di sapere applicare le sue competenze	Buono 7
Scolastica. Lo studente dà il proprio contributo solo in relazione agli argomenti trattati e se stimolato	Generiche. Lo studente ha acquisito i contenuti essenziali che non sempre utilizza in modo adeguato	Essenziali. Lo studente dimostra di possedere solo le competenze fondamentali	Sufficiente 6
Inadeguata. Gli interventi dello studente non sono pertinenti, rispetto al compito richiesto	Superficiali. Lo studente conosce solo alcuni contenuti che non utilizza in modo adeguato	Incerte. Lo studente non esplicita alcune competenze/esplicite in parte	Non sufficiente 5/4

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

In riferimento al D.LGS n 62/2017 art.1 La Valutazione del Comportamento La griglia di valutazione del comportamento si riferisce:  
 allo sviluppo delle competenze di cittadinanza  
 allo Statuto delle studentesse e degli studenti  
 al Patto educativo di corresponsabilità al regolamento d'Istituto

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

##### INDICATORI

- rispetto del regolamento d'Istituto;
- comportamento responsabile:
  - a) nell'utilizzo delle strutture e del materiale della scuola,
  - b) nella collaborazione con docenti, personale scolastico e compagni,
  - c) durante viaggi e visite di istruzione,
- frequenza e puntualità;
- partecipazione alle lezioni;
- impegno e costanza nel lavoro scolastico in classe/ a casa;
- profitto generale.



Sono considerate valutazioni positive della condotta i giudizi da sufficiente ad ottimo  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI**

**Sarà attribuito giudizio **ottimo** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:**

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico;
- b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua (la somma derivante dal numero di assenze + ritardi + uscite anticipate, non supera quanto previsto dal regolamento d'istituto);
- d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo propositivo all'interno della classe;
- g) media dei voti di profitto non inferiore ad otto.

**Sarà attribuito giudizio **distinto** allo studente che soddisferà almeno 5 delle seguenti condizioni:**

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico;
- b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua (la somma derivante dal numero di assenze + ritardi + uscite anticipate, non supera quanto previsto dal regolamento d'istituto);
- d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo propositivo all'interno della classe;
- g) media dei voti di profitto superiore a sette.

**Sarà attribuito giudizio **buono** allo studente che soddisferà 4 su 6 delle seguenti condizioni:**

- a) rispetto del regolamento scolastico;
- b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale (la somma derivante dal numero di assenze + ritardi + uscite anticipate, non supera quanto previsto dal regolamento d'istituto);
- d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche;
- f) media dei voti di profitto pari o superiore a sei.

**Sarà attribuito giudizio **discreto** allo studente che soddisferà 5 su 6 delle seguenti condizioni:**

- a) rispetto del regolamento scolastico;
- b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale (la somma derivante dal numero di assenze + ritardi + uscite anticipate, non supera quanto previsto dal regolamento d'istituto);
- d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;
- e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) assenza di carenze gravi nei voti di profitto (le carenze lievi non impediscono la valutazione di 7 in condotta).

**Sarà attribuito giudizio **sufficiente** allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:**

- a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, con notifica alle famiglie;
- b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;

- c) frequenza alle lezioni irregolare (la somma derivante dal numero di assenze + ritardi + uscite anticipate, non supera quanto previsto dal regolamento d'istituto);
- d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;
- e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.

Le valutazioni inferiori al sei sono considerate valutazioni negative.

Le ragioni dell'assegnazione delle valutazioni negative sono oggetto di annotazione nel verbale del consiglio di classe.

**Sarà attribuito giudizio **mediocre** allo studente che soddisferà le seguenti condizioni:**

La condizione di incontenibile comportamento accentuatamente grave di uno studente è testimoniata dal concorrere, nella stessa persona, di situazioni negative qui individuate:

- a) grave inosservanza del regolamento scolastico tale da comportare notifica alle famiglie e sanzione disciplinare con sospensione di 15 giorni;
- b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare più sanzioni di sospensione;
- c) quando dopo l'allontanamento l'alunno abbia mostrato di non aver cambiato in meglio il suo comportamento;
- d) sempre che il Consiglio di Classe, pur in presenza delle tre suddette condizioni non decida comunque di attribuire 6 (ferma restando l'autonomia della funzione docente anche in materia della valutazione del comportamento).

Cfr. D.M. n. 5 del 16 gennaio 2009.

**Sarà attribuito giudizio **non sufficiente** allo studente:**

che si trova in situazione peggiorativa rispetto al comma 6.

#### **PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DELL'ISTRUZIONE**

*Le competenze risultano essere una comprovata capacità di utilizzare, in situazioni e contesti diversi, un insieme strutturato di conoscenze e di abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale. (DLgs 13/13, art.2.c.1)*

Esse sono il risultato di un unico processo di insegnamento /apprendimento attraverso la reciproca interazione tra le conoscenze e le abilità e consentono la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

Le istituzioni scolastiche statali e paritarie del primo ciclo di istruzione certificano l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite dalle alunne e dagli alunni.

La certificazione descrive il progressivo sviluppo dei livelli delle competenze chiave e delle competenze di cittadinanza, a cui l'intero processo di insegnamento-apprendimento è mirato, anche sostenendo e orientando le alunne e gli alunni verso la scuola del secondo ciclo di istruzione. (DM 742/2017)

Dall'anno scolastico in corso il modello nazionale di certificazione delle competenze al termine del primo ciclo di istruzione, è integrato da una sezione, predisposta e redatta a cura di INVALSI che descrive i livelli conseguiti dall'alunna e dall'alunno nelle prove nazionali di italiano, matematica.

Il modello è, altresì, integrato da una ulteriore sezione, predisposta e redatta a cura di INV ALSI che certifica le abilità di comprensione e uso della lingua inglese. (DM 742/2017)

**Lo studente al termine del primo ciclo**, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, è in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni.

- **Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti**, utilizza gli strumenti di conoscenza

per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, orienta le proprie scelte in modo consapevole, rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.

- **Dimostra una padronanza della lingua italiana** tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.

- **Nell'incontro con persone di diverse nazionalità è in grado di esprimersi a livello elementare in lingua inglese** e di affrontare una comunicazione essenziale, in semplici situazioni di vita quotidiana, in una seconda lingua europea.

- **Utilizza la lingua inglese nell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.**

- **Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri.** Il possesso di un pensiero razionale gli consente di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche.

- **Si orienta nello spazio e nel tempo** dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.

- **Ha buone competenze digitali**, usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo.

- **Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di pro curarsi velocemente nuove informazioni** ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.

- **Ha cura e rispetto di sé**, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.

- **Dimostra originalità e spirito di iniziativa.** Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.

- **In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici** che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Le Indicazioni, nel processo di elaborazione e verifica dei propri obiettivi e nel confronto con gli altri sistemi scolastici europei, intendono consolidare le competenze culturali basilari irrinunciabili per promuovere progressivamente nel corso della vita le competenze chiave:

#### LE OTTO COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER LA CITTADINANZA

- Comunicazione nella madrelingua;
- Comunicazione nelle lingue straniere;
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- Competenza digitale;
- Imparare ad imparare;
- Competenze sociali e civiche;
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- Consapevolezza ed espressione culturale



Istituzione scolastica

---

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
**AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Il Dirigente Scolastico**

Visto il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 e, in particolare, l'articolo 9;

Visto il decreto ministeriale 3 ottobre 2017, n. 742, concernente l'adozione del modello nazionale di certificazione delle competenze per le scuole del primo ciclo di istruzione;

Visti gli atti d'ufficio relativi alle valutazioni espresse in sede di scrutinio finale dal Consiglio di classe del terzo anno di corso della scuola secondaria di primo grado;

tenuto conto del percorso scolastico ed in riferimento al Profilo dello studente al termine del primo ciclo di istruzione;

CERTIFICA

che l'alunn ... .., nat ...

a..... il ....., ha frequentato nell'anno scolastico ..... / ..... la

classe ..... sez. ....,

con orario settimanale di ..... ore;

e ha raggiunto i livelli di competenza di seguito illustrati.

	Competenze chiave europee	Competenze dal Profilo dello studente al termine del primo ciclo di istruzione	Livello (1)
1	Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.	
2	Comunicazione nelle lingue straniere	E' in grado di esprimersi in lingua inglese a livello elementare (A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) e, in una seconda lingua europea, di affrontare una comunicazione essenziale in semplici situazioni di vita quotidiana. Utilizza la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.	
3	Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Utilizza le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Utilizza il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi. Ha consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse.	
4	Competenze digitali	Utilizza con consapevolezza e responsabilità le tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni, per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi.	
5	Imparare ad imparare	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.	
6	Competenze sociali e civiche	Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. E' consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.	
7	Spirito di iniziativa*	Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.	
8	Consapevolezza ed espressione culturale	Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.	
		Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.	
		In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.	
9	L'alunno/a ha inoltre mostrato significative competenze nello svolgimento di attività scolastiche e/o extrascolastiche, relativamente a: .....		

\* *Sense of initiative and entrepreneurship* nella Raccomandazione europea e del Consiglio del 18 dicembre 2006

Data: .....

Il Dirigente Scolastico

**(1) Livello      Indicatori esplicativi**

- A – Avanzato**      L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
- B – Intermedio**      L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
- C – Base**      L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
- D – Iniziale**      L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.



**PROVE INVALSI A CARATTERE NAZIONALE  
di cui agli articoli 7 e 9 del decreto legislativo n. 62/2017 Prova nazionale di**

**Italiano**

Alunno/a \_\_\_\_\_

prova sostenuta in data \_\_\_\_\_

Descrizione del livello *	Livello conseguito

\* Il repertorio degli indicatori per la descrizione dei livelli viene definito annualmente dall'INVALSI.

Il Direttore Generale

.....



**INVALSI** Istituto nazionale per la valutazione del sistema educativo di istruzione e di formazione

*Ente di Diritto Pubblico Decreto Legislativo 286/2004*

**PROVE INVALSI A CARATTERE NAZIONALE  
di cui agli articoli 7 e 9 del decreto legislativo n. 62/2017 Prova nazionale di**

**Matematica**

Alunno/a \_\_\_\_\_

prova sostenuta in data \_\_\_\_\_

Descrizione del livello *	Livello conseguito

\* Il repertorio degli indicatori per la descrizione dei livelli viene definito annualmente dall'INVALSI.

Il Direttore Generale

.....



Certificazione  
**delle abilità di comprensione e uso della lingua inglese di cui agli articoli 7 e 9 del  
decreto legislativo n. 62/2017**

Alunno/a \_\_\_\_\_

Prova sostenuta in data \_\_\_\_\_

ASCOLTO *	Livello conseguito

LETTURA *	Livello conseguito

*\*Le abilità attese per la lingua inglese al termine del primo ciclo di istruzione sono riconducibili al livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER) per le lingue del Consiglio d'Europa, come indicato dai traguardi di sviluppo delle competenze delle Indicazioni nazionali per la scuola dell'infanzia e del primo ciclo*



