



ISTITUTO COMPrensIVO STATALE
87060- CROSIA MIRTO (CS)

Via della Scienza, 26

Tel. 0983 42309 (Uffici) 0983 480878 (Dirigenza) Pec: csic8ar007@pec.istruzione.it E-mail: csic8ar007@istruzione.it
Fax: 0983485084 Web: www.iccrosiamirto.gov.it

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Dipartimento di Discipline Musicali, Artistiche e Motorie

Anno Scolastico 2017/2018

DIRIGENTE SCOLASTICO PROF. SSA Rachele Anna Donnici

COORDINATORE PROF. Antonio Madeo

Competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria.

L'elevamento dell'obbligo d'istruzione intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

Imparare ad imparare:	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando Varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
Progettare:	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
Comunicare	○ comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico)e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) Mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. Utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) E diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
Collaborare e partecipare:	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria.
Agire in modo autonomo e responsabile:	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
Risolvere problemi:	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Individuare collegamenti e relazioni:	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
Acquisire ed interpretare l'informazione:	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Asse dei linguaggi:

Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico- musicale-gestuale sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.

La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire Nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo.

Competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione riferiti al dipartimento	Abilità/capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio Artistico- musicale -gestuale• Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e apprezzare le Opere d'arte/musicali• Conoscere e rispettare i Beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio• comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva• elaborare prodotti Multimediali (testi, Immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali.	<ul style="list-style-type: none">• Elementi fondamentali per la Lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, Fotografia, film, musica)• Principali forme di espressione artistica/musicale• Principali componenti strutturali ed Espressive di un prodotto audiovisivo• semplici applicazioni per la elaborazione audio e video• Uso essenziale della comunicazione telematica

Competenze dell'area cognitiva trasversali per tutte le discipline del dipartimento

Viene chiarito e definito il concetto di competenza , qui riportato:

Competenze sono ciò che in un contesto si sa fare (abilità) sulla base di un sapere, di conoscenze sia esperite che concettualizzate, per raggiungere l'obiettivo atteso e produrre conoscenza. costituiscono la disposizione a scegliere, utilizzare, padroneggiare le conoscenze, le capacità, in un contesto determinato per impostare e risolvere un problema dato, possono essere riassunte in cinque categorie:

Saper comunicare	(costruire e interpretare il sapere specifico di ogni disciplina)
Saper selezionare	(ascoltare,osservare, percepire, delimitare il campo d'indagine...)
Saper leggere	(analizzare, codificare...) acquisire l'abitudine alla lettura come mezzo insostituibile per accedere ai più diversi campi del sapere e per maturare le capacità di riflessione;
Saper generalizzare	(sintetizzare, astrarre, dedurre...)
Saper strutturare	(mettere in relazione, strutturare modelli...) ed utilizzare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Per la loro individualizzazione occorre:

- porre al centro ciò che lo studente deve imparare a fare, piuttosto che su una lista di contenuti da acquisire passivamente;
- spostare l'attenzione dalla sequenza di contenuti e metodi, ai traguardi formativi, che lo studente deve acquisire.
- L'obiettivo principale è far sì che lo studente al termine del percorso scolastico sia in possesso degli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerenti con le capacità e le scelte personali

Finalità dei singoli saperi

Sapere artistico	Suscitare negli allievi consapevolezza del peso e del significato della “ cultura dell'immagine “ come si è configurata nel corso del tempo in rapporto con il pensiero e con l'esperienza, facendo loro superare la “ percezione nella distrazione “ e stimolando la formazione di una sensibilità estetica e della consapevolezza dei problemi legati alla salvaguardia e tutela del patrimonio artistico.
Sapere musicale	Affinamento del gusto estetico sia nel momento della fruizione sia nella fase di produzione,consapevolezza della potenzialità del linguaggio musicale nel costruire la propria persona e le relazioni con gli altri.
Sapere motorio	Consapevolezza dell'importanza del benessere psico-fisico e della comunicazione attraverso il linguaggio del corpo

Percorsi disciplinari

	Educazione Musicale	Arte e Immagine	Scienze motorie e sportive
Area dei linguaggi	Linguaggio musicale	Linguaggio artistico	Linguaggio corporeo
competenze	Analizzare il linguaggio musicale attraverso l'ascolto e l'interpretazione	<p>Padroneggiare gli elementi della grammatica visiva per produrre elaborati personali e creativi utilizzando le regole del linguaggio visuale</p> <p>Descrivere e commentare opere d'arte utilizzando il linguaggio verbale specifico</p> <p>Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale e artistico del proprio territorio</p>	Acquisire la coscienza della corporeità: utilizzare il linguaggio del corpo nelle varie forme espressive e comunicative evidenziando sani ed equilibrati comportamenti dal punto di vista fisico, cognitivo ed emotivo.
Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> - Esegue in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Improvvisa, rielabora, compone brani musicali e vocali e strumentali, - Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali - Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Orienta la costruzione della propria identità musicale, - Accede alle risorse musicali presenti 	<p>Osservare e descrivere con linguaggio verbale appropriato tutti gli elementi significativi formali presenti nelle opere d'arte e nelle immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici visuali e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini - Conoscere ed utilizzare gli elementi della comunicazione visiva - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte - Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali - Produrre elaborati, utilizzando le regole 	Utilizza con consapevolezza il linguaggio corporeo - motorio, sperimentando i valori dello sport (fair play), assumendosi responsabilità nei confronti delle proprie azioni per il bene comune

	<p>in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>della rappresentazione visiva per creare composizioni espressive personali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare immagini per produrre in modo creativo 	
Abilità/capacità	<ul style="list-style-type: none"> - La musica: un linguaggio da capire e usare. - La musica e gli altri linguaggi. - Elementi di base di teoria musicale inerenti la notazione, i valori di durata e l'organizzazione del ritmo. - Osservazioni ed analisi del suono nei suoi vari parametri (altezza, intensità, durata e timbro). - Ascolto guidato e ragionato di brani musicali di vario genere e di differenti culture, anche attraverso audizioni dirette. - Le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici per l'esecuzione di semplici brani ritmici e melodici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare gli elementi richiesti Saper sperimentare in modo creativo i diversi codici visivi - Saper descrivere le opere d'arte esprimendosi con il linguaggio verbale specifico - Saper esporre le proprie riflessioni in modo critico - Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale - Saper confrontare le varie opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare correttamente gli schemi motori di base in situazioni diverse - Saper scoprire sistemi diversi di allenamento per migliorare la resistenza, la forza, la mobilità e la velocità - Saper prendere coscienza del proprio stato di efficienza fisica attraverso l'autovalutazione delle personali capacità e performance - Saper applicare correttamente i gesti tecnici e rispettare le regole degli sport praticati
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - E" in grado di decodificare una semplice notazione musicale sviluppando la capacità di comprensione del rapporto segno-suono. - Sa utilizzare il lessico musicale di base. - Sa individuare i rapporti tra la musica e gli altri linguaggi. - Sa ascoltare con concentrazione, sviluppando consapevolezza critica dei fenomeni sonori che ci circondano e delle proprie - Sa eseguire da solo o in gruppo semplici brani musicali con lo 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi del linguaggio visuale e delle regole artistiche La figura umana nelle proporzioni e nelle linee somatiche vista in posizione statica e dinamica Paesaggio naturale e urbano visto nel complesso e nei particolari attraverso i cambiamenti climatici e stagionali Elementi grammaticali e tecnici del linguaggio audiovisivo - Descrizione soggettiva e oggettiva principali forme di espressione artistica - Artisti e opere dei diversi periodi storici 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza e miglioramento delle capacità coordinative - Conoscenza e miglioramento delle capacità condizionali - Conoscenza delle finalità e delle caratteristiche proprie delle attività motorie praticate

	strumento o la voce sensazioni in relazioni ad essi.		
--	--	--	--

Obiettivi minimi (per ciascuna classe di riferimento)

- decodificazione e organizzazione dei contenuti disciplinari essenziali
- comunicazione ed argomentazione essenziale dei contenuti disciplinari
- analisi e risoluzione di problemi di base.

Valorizzazione delle eccellenze

- Organizzazione autonoma di contenuti disciplinari arricchita di approfondimenti personali
- argomentazione pluridisciplinare dei contenuti ,
- capacità di effettuare connessioni approfondite tra le discipline
- analisi e risoluzione di problemi complessi arricchite da spunti personali
- lavorare in modo autonomo su compiti assegnati dal docente per ottenere un prodotto finale.
- Sviluppo delle eccellenze attraverso la partecipazione di progetti extracurricolari e di stage.

Verifica e valutazione

Tutte le prove pratico-teoriche saranno spunto di valutazione in ogni ambito disciplinare e serviranno a valutare il processo di apprendimento e lo sviluppo delle capacità individuali correlate agli obiettivi prefissati.

Poiché il processo formativo é realizzato da ciascuno secondo tappe di apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati e declinati nella progettazione di ciascuna disciplina.